

بِحَمْدِهِ

الْعَزِيزُ

كَفَيْهِ

رَبِّهِ

أَنَا عَازِفُكَ حِيرَانَهُ وَيَاهَ  
غَلَطَانُ فِي حَقِّكَ مِنَ الْبِدَائِهَ  
فِي قُزِّي طَالِمَكَ وَيَاهَ  
وَفِي بُغْدِي طَالِمَكَ وَيَاهَ  
إِنْتِي الْمَظْلُومَهُ مِنَ الْبِدَائِهَ  
إِنْتِي الْخَسْرَانَهُ مِنَ الْجِيَاهَ  
بِيَقُولُوا عَلَيْكِي كَلَامٌ يَجْرَيْ  
وَأَنَا بَشْمَعُ وَبَشِيلُ جَوَاهَهَ  
مَشْ قَادِرُ لِيَكِي أَغْمَلُ حَاجَهَ  
مَشْ قَادِرُ أَضْمَكُ جَوَاهَهَ  
وَأَنَا بَغْلَطُ وَبَقُولُ غَلَطَتِي  
وَبَتِيجِي وَتِضْحِي وَيَاهَ  
بَشَصَالِحِينِي وَأَنَا إِلَيْكَ طَالِمَكَ  
وَتِضْمَيِّنِي وَتَقُولِي كِفَايَهَ  
بُغْدَكَ عَنِي جَارِخِي آلِفِنِي  
ذَهَ بَدَلَ مَا ائِثْ تَقْفَ وَيَاهَ  
وَبَبَسْمَهَ جَلَوهَ ثَاخِدِينِي  
وَتَنْسِيَنِي هُفْوَمِي وَرَاهِيَهَ  
نِفْسِي أَضْمَنْ قَلِّيَ لِقَلِّيَكَ  
وَنَخْلِي لِجِيَاهِشَنَا نِهَايَهَ  
نِفْسِي يَا يَدِيَهَ أَدَاوِي جَرْحَكَ  
وَتَعِيشِي فِي سَعَادَهَ وَيَاهَ  
وَئِكَفَلْ خُبِّكَ عَلَى حَبْبِيَهَ  
وَنَعِيشُ فِي غَلَّا أَخْلَى نِهَايَهَ



الله رب العالمين

آخر لحظات الخوف  
طفأني  
حين تدفنني يد  
الطبيعة حنان  
آخر لحظات الخطر  
حياة  
حين يوهبني الفجر  
الأمل  
و حين ينكسر  
ضعفني أبكي  
لتتجدد القوه  
أنفاس ضربات القلب  
تقول  
لا يتسع القلب  
لاثنين  
و لا قاتل قلب  
شامخ  
سأودع الروح  
لاستمتع بالشمعون



قالت..  
يا عاشقي أخشي  
أن  
تدمن عشقني وتنوه  
به  
فلا ترافق يشفى  
أدمانك  
حينها...  
قلت  
يا عاشقي مذ  
متى الألماس غير  
أبداته  
إدمانتي  
مثله لا يتغير  
رؤيتك تغير ألوان العشق  
حاله  
أما علمتي

بريق الماس إنعكاس مايراه

يزده  
تالقا  
لاتخشي  
أني مدمن عينيك  
رؤيتكها  
 وجهك  
بريق  
أبداته  
ما سيا  
أمير عبده

الملا جبل

بِحَلَّةٍ

الْوَجْهُ

كَفَافُهُ

شَرِيمُهُ

يا زهور المحبه ، إرسلني له سلامي

حاكيه عن أشواق ، بَدَلت إحساسني

وصلني له غرامي ، بعناق همساتي

إخبريه عن مشاعر ، مللت آهاتي

من إحمرار وجنتي تدللت خطواتي

رسمتها إبتسامات ، تداعب شفاهي

يا حلو الملامح ، لامس الأيدي

يا شمس الزمان ، أشرق بفؤادي

لا تركنى للحياة ، تنسى محراجي

العمر ساري، ليس لأحد اليوم باقي

راسلني بقبلاتٍ متناغمة المعاني

سحابة بيضاء منها خها جو صافي

تراقنني الأغصان ، للروح تداوى

سلامات سلامات من نبض فؤادي

محبة و أمنيات للنسيم بشربياني

منى الذي حامل

**بِحَلَة**

رُفَقَةٌ سَابِقَةٌ وَارِزْ  
شَهْرٌ مُتَجَرِّدٌ وَوَهْرٌ

إِنْ كُنْتَ زَوْجًا أَوْ أَخَا أَوْ وَالِدًا  
فَاسْتَوْصُ خَيْرًا بِالْعَبْرِيْطِ مِنَ النَّسَاءِ

وَاهْتَاجْ لَهَا دِرِسَالْ قَلْبِكَ أَمْنًا  
تَأْوِيْلِيْهِ مِنَ الْعَذَافِ وَالْعَلَاءِ

وَارْفَقْ بِهَا وَهُنْيِ الْحَنْوَةَ عَلَيْهَا  
تَحْتَاجْ قَلْبِهَا يَحْتَلُّ عَنْكَ الشَّفَاءِ

وَهُنْيِ الْتِي لَا تَسْتَكِنُ وَحْولَنَا  
تَسْمِي لِرَاحَتَنَا لِسَاعَاتِ الْمَسَاءِ

وَإِذَا لَمْ يَرْتَنَا بِوَادِرِ عَارِضٍ  
فَأَنْكِفْهَا فِيْهَا الطَّبَابَةَ وَالْدَّوَاءِ

هُنْيِ بِهَجَةٍ وَسَعَادَةٍ لِدِيَّهَا  
هُنْيِ كِالرِّبِيعِ عَلَى الدَّوَامِ بِلَدِيَّهَا

هُنْلِيَّاتِرِيَّ تَرْضُ بِرُؤْيَةِ مَعْهُهَا  
وَبِإِنْهَا فِي الرِّكْنِ تَجْهِشُ فِي الْبَكَاءِ

إِيْحَثُ عَنِ النَّسَابِ وَاجْبِرْ كَسْرَهَا  
وَابْتَلِ لَهَا عَطْفَهَا وَأَجْزَلِ فِي الْعَطَاءِ

إِنْ كُنْتَ وَالدَّهَا عَلَيْكَ بِلَصَحَّهَا  
وَبِإِنْ تَكُونْ لَهَا الْحَمَاهَةُ وَالرَّجَاءُ

أَوْ كُنْتَ زَوْجًا أَنْتَ كَلْ دِيَّهَا  
أَنْتَ الْحَبِيبُ وَأَنْتَ سَتْرُ مَعْنَاهُ

صُونُوا النَّسَاءَ فَهُنْ مَاهِيَّهَا  
لَا يَعِيشُ لِلظَّهَانَ مِنْ دُونِ السَّفَاءِ



بِحَلْمٍ

لِرُؤْمَةٍ

كَمَا فِيَهُ

فِيَهُمْ

عَبْدُ اللهِ دَنَافُور

ينادي الفؤاد هسيس الأساور  
ويدعوه هذا الضجيج فغادرز  
وألف نداء بتلك المحاجز  
أراه كما الموج ثائر  
وألف شعاع بتلك الصفائز  
ياثر خطاك مسافر  
سابقى سنينا طوالا..  
بسحر مروره حائز  
وسرب عصافير من فيك طائز  
يغادرني فوق أرض الحسين..  
ونبضي ياحساس شاعر  
وسر عميق وراء ضلوعك غائز  
يحرضني أن أكون مغامز  
فأي نداء أجيب وأنسى المخاطر  
أيا نجمة لوحـت لي بليل  
وتسرق كل القصائد..  
كل السطور وزهو الدفاتر  
كما النهر يجري بها شوق روحي  
ودفعه المشاعر  
منارة هذا الطريق..  
تضيء .. ترقى البشائر  
يقول الفؤاد لا فارحميه  
لماذا خلقت بهذا البهاء وهذى المآثر  
وكيف جمعت كنوز المفاخر  
فسبحان ربـي فكم كان قدما  
ومازال دوما  
على الخلق قادرـ

رَجَلُهُمْ

رَجَلُهُمْ

رَجَلُهُمْ

رَجَلُهُمْ

خص الله لعن  
في القرآن سورة  
اسمها النساء  
مدحهن الأنبياء والأولياء  
قالوا عنعن  
عن أمينا حواء  
تاج على رؤوس  
الأمراء  
والفقراء والأغنياء  
هن رمز الحنان والوفاء  
هن الندى وقت الجفاء  
هن الروح والكبراء  
هن التكاثر والنمو  
هن سر البقاء  
هن ملهمات الشعراء  
هن التضحية والغداء  
هن الضياء في الليلة  
الظلماء  
هن الميناء  
هن راية اللواء  
هن السعادة والحناء  
كفوا عنعن الأذى  
والعداء  
بدونهن أرضكم جرداً  
كانها يبداء  
لا عشب فيها ولا ماء  
هن الورود  
هن أمهات القادة  
والجنود  
بحماستهن تحمي  
الحدود  
من كل غادر حقود  
أفرحي أيتها النقية  
البيضاء  
ينتعي الشتاء  
وينتعى الوباء  
وتعود إلى ريعان شبابك  
حدائق غناه معطاء

د. صالح العيسوي العطالي



الجلسة

السؤال

الجواب

النقاش

قاتل أبيه لا يرث  
نعم  
هذه مقوله شائعه على  
السنة العامة  
مع انه نادر ما تحصل وان  
حصلت يكون فيه خلل أو  
خطأ فاحش وكما يقال الولد  
سر أبيه هذا اذا كان الولد  
ابن أبيه  
وهل هو المقصود القتل  
بمعنى القتل ام عقوبة  
وجحود الابن لوالديه وما  
أكثر العاقين والحادين  
لوالديهم هذه الأيام من  
قبل بعض الأبناء وهذا لابد  
من الرجوع لرأي الحكم  
الشرعى لهذه المقوله قاتل  
ابوه لا يرث

الخلاصة تقتضى القول  
طالما هذه المقوله تنطبق  
على بعض الآباء والأبناء فما  
بال بعض الزعماء والقاده  
ممن يقتلون شعوبهم  
بالحديد والنار او بالفقر  
والجوع والظلم فماذا يقال  
عنهم؟

الكاتب والناشط السياسي  
والثقافي والاجتماعي  
عبد العزيز الزطيمه



عبد العزيز الزطيمه

بِحَمْلَة

بِحَمْلَة

بِحَمْلَة

بِحَمْلَة

( هدية لأطفالنا الأعزاء )

[ الحصان المشاكس ]

عُثُرَ الْحَصَانُ الْمَشَاكِسُ ماء  
الْجَدُولُ، صَاهِلًا مَزْجُورًا لَنْ أَدْعُ  
قَطْبِيْعَ الْمَاشِيَّةِ يَشْرُبُ الْماءَ صَافِيًّا

- استنهرت الماشية فعل  
الْحَصَانُ الْمَشَاكِسُ بِثَغَائِهَا  
الصَّاحِبُ الشَّدِيدُ  
وَبَعْدَ حِينَ مَرَ الْحَصَانُ بِحَمَارٍ يَحْمِلُ  
غَمَارَ الْقَمَحِ عَلَى ظَهْرِهِ فِي طَرِيقِهِ  
إِلَى الْبَيْدَرِ  
فَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: تَوْقِيْفٌ يَا  
صَاحِبُ الْأَذْئِينِ الطَّوْبِيْلَتِينِ  
أَرِدَ كُلَّ مَا تَحْمِلَهُ مِنْ أَجْلِ طَعَامِي  
فِي هَذَا الْيَوْمِ

- نَعْقُ الْحَمَارِ مَتْوَسِّلًا:  
لَا أَسْتَطِعُ فَهْذِي الْغَمَارِ لِيْسَ  
مَلْكِيْ وَأَنَّالِستُ مَفْوَضًا بِاعْطَائِكَ  
سَبَبَلَةً وَاحِدَةً إِنَّهَا أَمَانَةً أَحْمَلُهَا  
عَلَى ظَهْرِي

- زَمْجُورُ الْحَصَانُ الْمَشَاكِسُ صَاهِلًا:  
مَاذَا تَقُولُ أَيَّهَا الْخَادِمُ التَّعِيسُ  
سَأَوْجِعُكَ رَفْسًا

- سَمِعَ الْفَلَاجُ نَعْهِيْقَ حَمَارَهُ  
الْمُسْتَغِيْثَ فَأَسْرَعَ رَاكِفًا لِنَجْدَتِهِ

- شِعْرُ الْحَصَانُ الْمَشَاكِسُ  
بِالْخَطْرِ  
فَلَلَادُ بِالْفَرَارِ، لَكِنَ الرَّاعِي وَكَلِيْهِ  
الْوَفِيْقُ قَطَعاً عَلَيْهِ الظَّرِيقِ

- أَوْتَقَ الْحَصَانُ الْمَشَاكِسُ بِحَبْلٍ  
غَلِيْظٍ  
وَأَعِيدَ إِلَى الإسْطَبْلِ

مع تحياتِ

عبد الحريم نعسان

عبد الكريم نعسان

يو محمد الحموي

كحاله

شكوى الحبيب

جلست للحبيب لاشكو حالـي  
فقال لي ما بيالك في بالي..

سردت له حلمي كـي اناـل منه  
وليس لـحـلمـي اي جـوابـ وـسـؤـالـ

قلـتـ لهـ اـشـكـوـ منـ شـيـ بـغـالـيـ . . .  
لـسـتـ اـمـلـكـ الـذـهـبـ وـلـاـ الجـمـالـ

ضـحـكتـ وـقـالـتـ لـاـ اـهـوـيـ الـمـالـ  
وـالـجـمـالـ زـاـيـلـ فـيـ كـلـ الـاحـوالـ

وـبـيـنـماـ اـشـكـوـ لـهـ مـنـ ضـعـفـ حـالـيـ  
وـاـذـ هـزـنـيـ الشـوـقـ وـرـنـ جـوـالـيـ..

تسـأـلـتـ مـاـ دـهـاكـ تـفـيرـتـ اـجـبـنيـ  
فـوـقـفـتـ وـاـنـاـ حـائـرـ كـالـتـمـثـالـ ..

اتـعـرـفـ يـاـ حـبـيـبـ دـوـاءـ قـلـبيـ..  
دـاءـ الـمحـبـ اـشـقـىـ هـيـاـ تـعـالـيـ

نـعـاتـبـ انـ العـتـابـ يـصـفـيـ حـبـنـاـ  
وـوـسـامـ الـحـبـ اـقـوـىـ مـنـ الـحـبـالـ

وـالـلـهـ بـجـمـالـكـ لـمـ اـدـىـ جـمـالـاـ  
وـبـهـوـاـكـ اـنـارـتـ درـوبـيـ وـ اـمـالـيـ

كـلـمـاـ نـظـرـتـ نـحـويـ اـهـتـزـ كـيـانـيـ  
وـأـسـهـمـ عـيـنـاهـافـيـهاـ أـلـفـ سـؤـالـ

شـرـحـتـ الـيـكـ وـضـعـيـ وـماـ جـرـليـ  
إـنـيـ صـرـتـ بـيـنـ قـيـلاـ وـقـالـ

سـاعـرـ مـحـمـودـ أـبـوـ الـيـاسـ 2021/2/11

كـفـافـهـ

كـفـافـهـ

كـفـافـهـ

مـلـتـقـيـ ضـفـافـ الـنـرافـدـينـ

يا سرى الأبدى

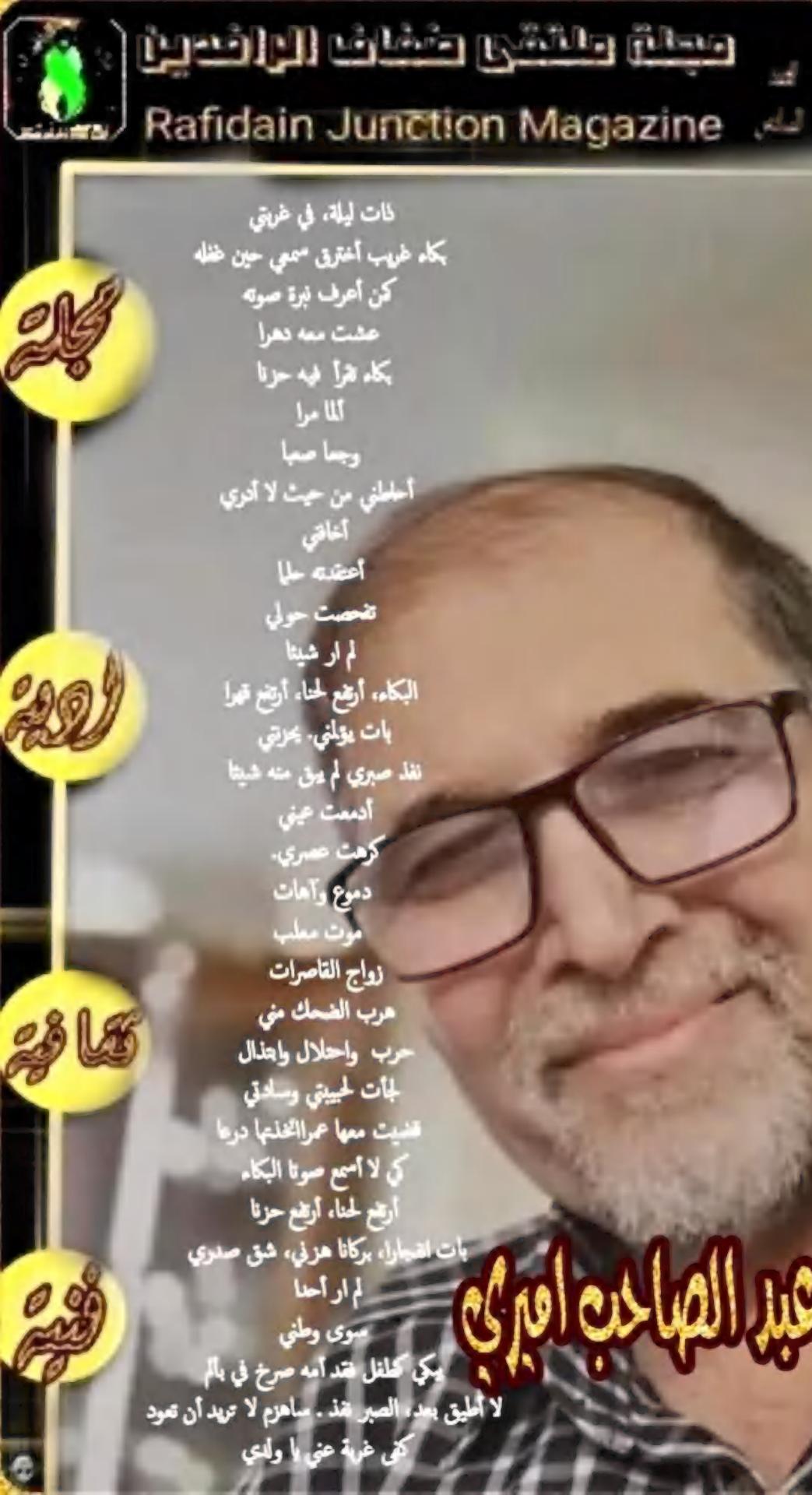
أنى أعيشه أمل

اللقاء كي أرتب

بقايا الحلم قرب

خطاها في الليل





نات ليلة، في غربتي  
يكله طریب أتفرق سعی حين ظله  
کن أعرف ذیرة صوره  
عشت معه دهرها  
يكله هرآن ليه حزنا  
ألماما مرا  
وچما صورها  
أحلعني من حيث لا أدري  
أخافتني  
اعتنقته حلا  
تتحصلت حولي  
لم ار شيئا  
البكاء، أربع لقاء، أربع قهوة  
بات يقولني، يحرقني  
نقد صوري لم يدق منه شيئا  
أدمعت عيني  
كرمت صوري،  
دموع وآهات  
موت مطلب  
زواج القاصرات  
هرب الضحك مني  
حرب واحلال واهلال  
جلات الحبيبى وسلفي  
قضيت معها عمر الخذلها درعا  
كى لا أسمع صوتا البكاء  
أربع لقاء، أربع حزنا  
بات افچارا، بركانا هرنى، شق صدرى  
لم ار أحدا  
سوى وطني  
يمكي كليل تقدا مه صرخ في بام  
لا أطيق بعد، الصبر هذ، ساهرزم لا عيده أن تعود  
كفى غرة عنى ما ولدى

# نَحْنُمَا سَاهِيَ الْقُمُفْ

زمن الثنائيات والبعوس //

تحية من عمق الواقع المعيش... غلاب ما استطعنا مواراته... ونحن على جسر العبور نضمد الجراح بين هذا الواقع والتيه... تأملنا الكون وأمنا بثنائياته الحتمية. فلا خيار بين الموت والحياة والبقاء... والفناء... والفرح والألم... ولكن تتغير الخطوات

ويكبر الألم والقهوة الواقع عندما نعطي للثنائيات شكلها البدين... وتصبح الصفات ثنائية تتتسارع نحو الكرمي والصلوجان... والاستبداد والسلطة... تسيطر الآتا على العام... ويكبر فيها النفاق... فنهشى بوجهين... واحد أحمر يخجل من نفسه فيوثر عليها كل جميل ليهديه لمن هو في حاجة إليه... ووجه بلا لون يتخذ لونه من مصالحه وجبه لنفسه... فيتلرون حسب نوعية المصلحة...

نحن في زمن الاستبداد... لبس الصدق توب الخيانة وراح يتختبر يصدر الأوامر ويهدى التيجان لكل شبيه له... أين نحن من زمن الوفاء؟ للجار للأخ للصديق للوطن؟ حتى الوطن لم يسلم من مكرنا وخداعنا وخدلانا....

كم كنا نقتسم اللقمة على عتبات البيوت... كل الديار مشرعة بلا مقاييس... تعترينا النكبات ولا نسائل مصدرها ولا العلة فيها... المصيبة في أنفسنا التي أصبحت بلا لجام ولا أخلاق تصفف مستحقاتنا بالترتيب والأهمية...

هل نحن في زمن الضياع؟ أو إلى الضياع أو ضاعت قيمنا وتنتظر تكبيرات الوداع... ما أحوجنا إلى إعادة هيكلة لقيمنا النبيلة التي خلقنا على الفطرة... أنقياء بلا شوائب...

ياناعم العود  
 الا اراك .. قبل او شمها راحيفك  
 وشفاك وتفرك والفقـل  
 متكاً خذني إليك .. مـد يـدك  
 واطفـنها حرقـتي .. بك  
 ياناعم العـود لـاتـبارـينـي  
 امامـك.. خـلفـك.. نـظـرـتك.. وـظـلـك  
 وجـدـ ماـحـيـيـتـ اـبـوحـ  
 نـبـضاـ لـكـ .. القـلـبـ معـكـ  
 ثـلـكـنـيـ .. وـعـتـرـتـ  
 رـاوـدـنـيـ طـيـفـكـ  
 عـامـانـ روـضـتـهاـ روـحـيـ  
 كـبـوتـ .. وـذـاتـ صـبـحـ سـقـانـيـ  
 دـاعـبـيـ سـقـعـكـ  
 وـأـنـهـيـنـاـ اـعـدـهـاـ لـأـسـقـعـكـ  
 مـلـنـتـهاـ .. خـارـطةـ جـسـديـ  
 المـنـهـكـ .. بكـ  
 وـتـخـتـبـيـ بـصـحـوـتـيـ بـيـقـضـتـيـ  
 بـلـلـيـ بـنـهـارـيـ  
 بـصـبـحـيـ بـمـسـاءـاتـيـ  
 بـحـلـيـ بـتـرـحـالـيـ  
 بـعـيـابـيـ بـعـطـرـيـ  
 بـحـرـوـفيـ .. بـكـلـ اـشـيـائـيـ  
 يـانـاعـمـ العـودـ .. نـصـلاـ اـدـمـيـتـيـ  
 لاـ أـقـوىـ .. آـهـ كـيـفـ اـشـتـلـكـ  
 يـاـوـلـهـيـ .. أـسـتـنـشـقـكـ اـدـمـتـكـ  
 تـغـارـيدـ تـمـلـاـ أـنـفـاسـيـ  
 أوـ شـمـعـنـيـ .. أـكـادـ أـشـكـ  
 بـيـنـ فـيـنـةـ وـاـخـرـىـ اـرـوـيـكـ  
 فيـضـ حـرـوـفـيـ أـشـمـعـكـ

**حـزـلـ الـلـامـيـ**

الرّجاء

الرّحمة

الرّحمة

الرّحمة

غفلة ربما تموت  
من أنت ..  
فهل أنا أنت  
لتأخذنى بعيداً عن واقعى  
وتراقصنى الموسيقى كالهمس  
ثم تغادرنى وأرتقب منك المجن.  
.. ومنى الرد ..  
أولم تعلم ..  
.. أنت روحي وفيك اسكنك ..  
ببورة وغليان دم ..  
سطوري جانعة  
تضرعت شوقاً  
فلم ينفذ بعد الصبر  
أراك بعين القلب ورؤيتك لقاء ..  
فلما أشتد الجفاء  
وأزداد البعـد  
أما زالت تبتعدين عنى وتسـالـين عنـى ..  
فحـنـينـ اـكـبـرـ مـنـكـ يـخـبـرـنـىـ عـنـكـ  
تعلـقـتـ بـدـقـاتـ قـلـبـكـ  
فـهـنـيـاـ إـذـاـ دقـ  
أوجـاعـيـ بـدـاخـلـيـ يـجـسـدـهـاـ صـفـتـىـ ..  
فـمـتـىـ التـقـىـ بـفـؤـادـ يـشـبـهـ نـبـضـيـ  
أتوـسـدـ الـأـنـظـارـ  
الـتـحـفـ الـحـنـينـ  
أـحـتـضـنـ الصـبـرـ ..  
لـعـلـىـ لـاحـضـانـكـ أـعـودـ وـالـتـفـ  
حـولـ الـحـنـينـ وـالـشـوـقـ  
تـحـيـلـكـ قـبـلـ وـصـفـكـ  
فـهـلـ شـعـرـتـ بـظـمـاـ يـحـتـضـنـ الصـدـرـ  
فـالـحـبـ لـاـ يـقـتـلـ هـجـرـ

رثى حنفي العجمي

المجلة

العدد

النهاية

الفاتح

نور

طاووت قلبي في هواك وبذرته  
نورات ورود جميلة وزهور  
جنة الخلد في خيالي نسجتها  
كؤوسا تسكر بدون خمور  
وكان الدجى في ليالي متوضحة  
بنجوم يشع بريقها وبدور  
وكان كفك هو داري ومسكني  
في ايكل كفت كما العصفور  
ينعم بدفء هواكي جنتي  
ما اجمل دفعه بنات الحور  
عصفورك اضناه الصقيع والنوى  
والطود بالنوى متصدعا ويخور  
هذا حاله وتلك علتي  
كلانا من النوى متألما ويثور  
لا نملك من حالنا سوى شكوة  
ونبض ينづف ببعض سطور

يعيى حسين

رَجَالَهُمْ

لَوْلَاهُمْ

كَفَافِيهُمْ

فَوْسِيْسُهُمْ

... رماد الحناجر وجمر الصمت ..  
 عبر السحاب المتراكم  
 تجول الوجوه بارتعاش لحمام  
 يرسيل اهدابه في وهج الظهيرة ليتا  
 وعنده حواف الشارع  
 أكمل دوران انيمه المرتجف  
 حتى استكانت عيناه بيقايا الاحلام  
 ورغم غموض الدرب تفجر حرفك  
 يعزف لشهقة الطفولة  
 يزاحم انات سال رحيقها  
 بملمس حرائق قرن وعشرين ارتحال  
 بين رماد الحناجر وجمر الصمت  
 وبين امواج متلاطمة  
 ترسم على ظهر السنوات  
 هدير الدم في عرس السنابل  
 فيا قدس .. مهما ثقل الموج  
 وضاق الرغيف في اغتراب الجنور  
 ستبقى شمسك العذراء متوجة بالعزة  
 لن تغادر دمنا ...  
 ومن نبض اسوارك  
 رغم الجراح وامواج الضباب  
 ستننقش على اهداب السماء لحن الحياة  
 نحتضن ما تبقى من عبق الانبياء  
 نضمد انكسار الامل  
 نحفر كلمات تحاكي من جفت  
 في عروقهم رائحة الإنسانية  
 كفى جراحنا ..  
 كفى حزنا ..  
 كفى ألما ..  
 فغضن الحياة هرم من التداءات



# رَجَابُ كُثْفَانْ

الرحيل.....

على جدران الماضي ما زلت أنظر إلى ظلالنا في ذاكرة الربيع...  
ما زلنا نترنح يميناً ويساراً كفراشتين فبرتشف من الحب رشفة قفين  
أحضانك أنا كالطفل الرضيع...

ما زلنا نسترق من العين نظرة ومن الروح همسة ونكسر الجدار العتيق....  
ما زلت أتذكر وقت أن كنت تحميوني من البرد الصقيع....  
وقت شروق شمس اللقاء بعد المغيب بعدهما انطقا شعاع الحب وترك  
القلب وجيع...

فهل تذكر حبيبي...؟؟

يوم عزمت على الرحيل ولم تترك لي البييل...  
يوم أطفأت شعاع النور ولم تترك لي حتى قنديل...  
يوم انكرت حبي ولقلبي ذبحت...  
يوم غدت بروحى ولدمي استبحث...

يوم تركتني في غرفة مهجورة أتدفأ على أنقاض فتيل من الكلمات العابرة  
ولرؤادي هاجرت....

يوم انتزعت الأقنعة وللحظات الباردة أفشيت...  
يوم جفت الحقول وصرخت العقول ونطقت الألسنة من هذا الذي  
عرفت....

يوم امتد ظلك على بقع الماء التي خلفها الشتاء القاسي فأنتشي فيها  
شوقاً... في حبك أنا غرقت....

يوم غفوت على وسادة الليل ولم العذاب أنت سقيت...  
يوم تركت في عيني دمعة وفي جسدي لوعة ولثاري أشعلت

يوم مددت يداي ليديك ولکفوف الوداع أنت صافحت...  
يوم ارتديت قناع الشك والعقاب ولسيطان نفسك استسلمت...

يوم ضاقت بي الحياة وبعين القسوة أنت نظرت...  
يوم أحرقت قلبي وعلى هجري أنت نويت....

يوم أسدلت ستائر العشق وعلى بعدي أنت قويت...  
يوم اعتليت وتكبرت ولماء عيني أمطرت...

يوم أفرغت روحي وعلى أحزانها رقصت....

يوم ما بالحديث أضيتك وبالنظرة قتلتني وأمامك أنا التزمت



قصتي.. قصتي..  
ومن القصص.. ما رويت..  
قصتي.. قصة.. لقاء ..  
وببدأية .. حكايه.. حب.  
صدفه.. التقينا..  
وبينظرات.. تحاورنا.. و.. تحاورنا..  
وعيوننا.. تهمس.. لنا ..  
وتبعادت.. العيون.. وتفارقنا..  
رسالة ارسلها لك..  
بين أمواج.. البحار.. لتصلك  
ياهن تقرائين.. رسائلي.. لك  
حرفا.. حرفا.. بين.. سطور..  
لماذا.. هذا الصمت و السكون..  
وانت.. تسكنين.. بين الجفون..  
وتعلمين.. انت.. موجودة..  
بين ثنائيها.. رسالتي.. بكل حرف..  
من.. تهربين.. لامفر..  
من قدرك.. هو.. حبي..  
حبي.. مسافر.. مسافات  
وأتأمل.. نعود.. الى..  
محطة.. اللقاء..  
حبا.. سافر.. لك..  
كروحا.. تسبح.. لروحك..  
وشعورا.. الشعورك.. واحساس  
سوف اطوي.. المسافات..  
لعرف.. كيف.. الوصول  
والوسيله.. إليك..  
سألت.. عنك.. في.. كل  
مكان.. وضاعت.. الاخبار..  
سألت.. الريح.. توصل..



# البلاهيم الديموي

# فداء الوطن

الجندي المصري

- 1-اسد البر تسر الجو حوت البحر  
ما يهمه مجندر ولا مدفع ولا طيران
- 2-عزم شديد قوه حديد  
ولو اراد لخلع الجبال
- 3-يقدم روحه هديه فدا الاوطان  
ليعيش اهله فى سلام وأمان
- 4-مقاتل حق حافظ صد  
لكل عدو غازى معند
- 5-مطوع ماهر لالة الحرب  
متالى دقيق فى إصابة الاهداف
- 6-راحوا ولادنا سينا لحفظ الاوطان  
وعادوا لخيانه وغدر فى اك凡
- 7-مصر الولادة ما ثناها الا بجهض الارهاب  
احرق كل إرهابي خاين متسلل وجبان
- 8-خوارج العصر اعداء الاسلام  
عدو خفى اشد خطرا من ظاهر عيان
- 9-اضربوا يا خير اجناد الارض  
بيد من حديد هؤلاء الخونة الاندماج
- 10-مصر ما ورثت خيانه  
مصر هي حب وسلم وأمانه
- 11-لية بيجرى ابن ليكى وراء التدامه  
يقتل اخوه الحامي لعرضه بسلاح الخيانه
- 12-فهمونى ليه اتقسم شعب مصر  
من اجل منصب او عرض مال وقصر
- 13-خذوهם واتركوا لينا الوطن اغلى امانه  
ملعون التعدد الحزبي والديمقراطيه الي زرعتها السياسه
- 14-كنت عايش فى حضنك بزرع حب وابتسامه  
وجنيت جنابين فرح وود وسلامه
- 15-انا المصري الي انتظر اخوه المجد بتصريح الزيارة



رجال

لadies

كما في

فنون

أتواري خلف الابتسام  
أبدل بالأمال، الألام  
ففي قلبي غصة ،  
وخرع كلما رتقته  
مزق..! وأعيها الطب والأنام  
لقد تذوقه الوجع  
وانتشى به كما الفدام  
لكني أحيك من الهوى شالا  
على مقايس روحي ،  
يقيني وعكة الأيام  
ولو أن خيوطه من سراب  
أرددت حتى أصدقه ،  
 تستحضره روحي..!  
يلامس الواقع  
فألامس الغمام...

هناك اليوم زيد عالم



أَهْلُوا مَلِيًّا شَبَابًا سُونَا \*\*  
تَبَاهُوا بِسُبُقٍ لِتَشْرِيفِ الْفَيْوَغِ  
فَمَا هَفْنَى غَيْرُ غَرْفَ ذِيْجَ \*\*  
وَمَا هَفْنَى غَيْرُ جَفْحَ الْظَّبَوْغِ

أَعْدَادُ  
غَتَادَا

ثَدَاعُوا جَهَادَا

فَعَائِدُوا فَسَادَا

وَخَشَّوَا الْأَزْرَوْغِ

فَهَلْ نَسْتَطِيعُ اسْتِبَاقَ انجِرافِ \*\*

وَارْجَاعَ دَرْ لِغَفْرَ الْأَذْرَوْغِ

وَهَلْ يَرْهَزُ الْوَرْدُ بَعْدَ اقْتِطَافِ \*\*

يَعُودُ الرَّصَاصُ لِقَلْبِ الدَّفْوَعِ

شَبَابُ جَرِيَخِ

جَرِيَةُ صَرِيَخِ

بَفَقْدِ طَرِيَخِ

وَيَأْبَى السَّخْنَوْغِ

"الشاعر" يحيى النبالي

ستين مرت

وكل عيد لي موعد

مع أطلال قصة حب .

أمام المرأة أضع زينتي

والبس فستاني الوردي

بين أشيائي ...

تلمست يدي علبة هدية

بها قارورة عطر فارغة

ما زالت تستكين الوجدان

اجلس بجانب مدفأتي ... مع فنجاني

أحكي له أجمل ما عاشه قلبي ...

تداعب أنا ملي هدية حبيبي

اهداها لي في يوم مثل هذا اليوم

يوم عيد الحب

من أيام العشق المطوية

القابعة في ركن من أركان الذكريات

أقيزث في صمت ووجود

وخففت الحكاية بقارورة عطر الياسمين

مع رسالة من روائع النثر والقصيد .

كانت أول هدية

وآخر هدية

اقرأ بدايتها ... وأردد تكملتها

نقشت حروفها في ذاكرتي :

" زهرتي النادرة ،

عطرك في الأنفاس دائم

وفيه نفسي تاهت ...

أشتاق لك ... وأشتاق لتلك النظارات

الياسمين يستقطر عطره منك

فاح ... فعبر كل القارات

خطواتي تهدى بعطرك

الحب

الروحة

كما فـ

فـ

الليلة فـ

(دعيني)

دعيني أتقلب فوق  
صفحات قلبك أبحث  
عن نفسي منذ اعوام  
دعيني

اجمع الحروف والتاريخ  
احيا الفصول في عالمك  
اقطف ازهار الربيع من  
من رحيق شفتيك وحرارة  
الصيف من نور عينيك  
ورياح الشوق تأتي يعطرك  
المجنون يطير بي كأوراق  
الخريف التحفك برد حب  
ضعيني إلى صدرك عانقي  
جنوني أنا يا سيدتي اعشق  
سيات الحب حين تلتف حول  
خاصرة الشوق يديك  
تم اني اعشق فيك الشتاء  
وأغار عليك من عين اللقاء  
اتعطر بك حين يقبل المساء  
عسى ان للتقى في عالمنا  
فوق طاولة الاحلام

دعيني

اخبرك انك قصيدة عذراء  
ولدت من قلبي لا يقرأها  
غيري لا يفهمها غيري انت  
لوحة تعكلم بصمت من  
روحي احساسها كلها يزورني  
بك الشوق احتضن لوحتي  
وعليك اغمض عيني وأعلن

طريق الشلال

بِحَلَّة

لغة الصمت

.....  
على شط بحر الهوى  
التحفت بالصمت  
ومضى الموج وعادا

بِحَلَّة

حبيبي  
الليل والأمواج والأحباب  
تركوا الأرض..... الحزينة  
أبحروا صاروا في سفينة

كما فـ

تعال إلى حبيبي  
أيامك عطر إنتشى في مساماتي  
وصار خمرا يسكنني دون شرائي  
أنت نهر في قلبي هدير  
تعال حبيبي  
نهزم الليالي..... الحزينة  
قبل أن تحرقني برودة  
الأيام..... العقيمة

فـ

قبل أن أغدو ..... محال  
قبل أن أموت شوقا دون وصال



لـ عبد



الثلاثاء 16 فبراير 2021م

(دراما التقديمة) (رواية عنوانها للناعورة  
الكبيرة امساقات) (مديحة ابراهيم)

(الامان والحب) (بقلم//مديحة ابراهيم .

يا حبأ كت أنتظرك ..... ينطلق بين عظامي  
وتعموا في داخل لفрат ..... تشاركتني فرحي  
والأمن .....  
وتشاكسن ليهات قلبي ..... تحيا مع نعي  
يشرياني .....  
وتكون الروح دواها ..... ثارديني في ليلي  
وأحلام .....  
يا حبأ بنت من العطارة ..... وسكتت في كل  
أوكان .....  
عطرك يسميني في ليلي ..... يهزليني فأنسن  
احزانى .....  
قسمت لأمهاتك كاما ..... من شهد رضاي  
وحناي .....  
وأسكرك من خدر عشقني ..... وأتعل فيك  
لمران .....  
واميلا الليل لاجلك ..... وألاجي فيك  
أحلافي .....  
وأقول الشخص إمسى ..... وتعالي في الخام  
الثاني .....  
لاني في شرائك طلة ..... أحاجح لحبك  
وأهاتك .....  
وفي كل ليل أهديك ..... كامات من نوع  
حناي .....  
وفي كل لحظة أحطها ..... بعد حب يلن  
أيماعي .....  
ذات مني كما نفسى ..... يا رجل ألافيك  
أحلافي .....  
كل الأعصار في وجودك ..... ما بين جلدك  
وحناي .....  
يا حبأ كت أنتظرك ..... يوجدوك إخطرت  
المصالى .....  
الامان والحب--- // بقلم//مديحة ابراهيم

مديحة ابراهيم

الجوهري عبد الله

شوق..

قلبي يامتشعل  
على شجر الشوق  
وكان فراشه..  
جذبها الضوء

مادد..

اغصانك سلم  
على سور شرفتها  
تقطف وردها  
وتشم عبيرها..  
في احل شروق

شمس الشموسه  
تطلع على عودها  
تحمر خدوودها  
يخضر اليابيس  
ويشب الطوق

يتلف..

حوالين رقابينا  
يطير بینا  
رباط م الجنـه..  
مخلوق

وساعتها مانعرف  
مين سابق  
ولا مين مسبوق

وقنـا..

فى بوقة حموتها  
وانصر العاشق  
فى المعشوق

جوهريات

الجوهري عبد الله

( أسطوري هو ... )

أسطوري هو ..

شهريار كل الحكايا

لعيته قتلت

الوقت

حتى لا يأتي الفجر

ويرحيل تنتهي

إغفاثتي

على كنفي

محبته

فانتظر يا أنت ..

بهاء حرفي

على نون قصيدي

ولا ظل أنا

شهرزادك

ياسمينة قلبك

جنونك بهذيان

قبلاتي

ومن أيام عمرك

البهي

سرقت دقائقك

وعلى أوتار دنياك

عزفت موسيقى

الهوى

مشتاق يناجي

مدينة هواه

فلک

لُونَةِ مُسْمِعٍ

أسطوري

أسطوري

أسطوري





قل للذئب قد حاز مني  
الذاكره  
اليوم  
يمضي مثل يوم الآخره  
فالجمر في تلك الضلوع  
مواقد  
وبليلتي  
الاحلام تبدو مقادرة  
يااهند قد جال الاتين  
بخافقني  
آمال  
عمري في العراء مبعثرة  
ودموع يأس في الجفون  
تكالبت  
والكون  
يبعد ضيقاً ما اصغره  
للامس وقع في صداه  
مواجع  
ياليته  
يبعد كصمت المقبرة  
يااهند في الكبد السقيم  
حكايتها لاتتركى  
وحشى اللعين يصادره

حسين العلوان



ما زا عنك يا أميرتي  
فقد أحبتك حبا  
لم يعهده أحد  
من قبلي هناك نار بداخلني  
تثور وتشتعل  
تجتاح كياني تغلي  
بداخلي عندما أشواق لك  
ما الحل لا يقاومها  
فقد سببت لي الألم  
مع قلبي وعقلي  
كيف السبيل  
إليك هل لك أن  
تهديني  
أم أبقى حانيا  
بيحورك لا يوجد  
نجاة أما الفرق  
والموت لاجلك  
ملهمتي  
فأنا منك وإليك  
هذا ضمي  
وأطفي بلمسة  
من يديك  
نيراني في المتقدمة  
فأنا ميت ولمسة  
منك  
قد تحيني  
كلماتي جوري  
على



فهد نور الدين المبارك الريانى



تفويض

\*\*\*\*\*

نصف شهر ولا أراك .. حرام  
أي قلب أراه في جنبيك

هو قلب من الحجارة أقسى  
مستعد يصول بين يديك

نصف شهر خائفة الف عام  
كل يوم أهون فيه عليك

ما الذي ضرلوا سالت لماذا  
انا قد غبت عن مدى عينيك

بعد أن كنت مثل ذلك أبقى  
طول يومي مولعاً أجتليك

كل همني إذا أتيت صباحاً  
أن ألاقيك باشتياق إليك

واناجيك في انتشاء والقى  
كل ما رمت من هناء لديك

ثم لمانايت خيبي ظنى  
وتجاهلت خافقاً يفتديك

كان ظنى أراك من بعد يوم  
تحملين السؤال في مقلتيك

غير أني برغم ظلمك هذا  
سوف أبقى معذباً أرجيك

وإذا ما أتيت يلقاءك قلبي  
مثلما كان دائمًا يلتقيك

وإذا ما أتيت فوضت أمري  
لرحم إلينه لاأشتكيك.

دلنة قلب

ايه القلب دلدن بعزم  
الحب طربا  
يشدو لحن يراقص  
الناس الا رواح  
لعيق هو فريضة ام  
علينا قد وحبا  
تستكين به القلوب  
وتعيسم الجراح

دلدن مع

بخشقان قلب هالم  
نايضر مضطربا  
على حب امسى بعيدا  
وولى وراح  
الصاع لحكم قدر  
محظوم قد كينا  
لحرمات اهل الهوى  
لقرى واستباح  
دلدن

مع

دلدن معى فدمع  
الفارق قد سكنا  
فضح اسرار جينا  
العمون واباح  
سطى على القلب  
لسعادته قد سلا  
طوعا وكرها دون  
حراب او سلاح

بسالك...؟

بسالك سؤال مش غريب  
ونفسى أسمع أجابتك  
لامته يطول عذابى  
ولامته تطول قساوتك  
ياللى الخيانة طبعك  
والغدر فى أبتسامتك  
بسالك...؟

.....  
بسالك جوبي ومتخافيش  
لو الإجابة ليها جارحة  
برضه عنى متخبيش  
عودت القلب على جرحك  
أجرحى وأهجرى ومتسائليش  
ماعاد سؤالك يفرحنى ولا  
جرحك ولا هجرك ميبكتيش  
بسالك...؟

.....  
نسىتي حبى نسيتى هوايا  
وضاع عمرى فى رحلة عذاب  
وقتى قلبي ماين الضحايا  
عايش على أمل كداب  
ورضيتي بحرحى وقسايا  
وعذاب قلبي اللي داب  
بسالك...؟

.....  
وهسالك لحدقلبك مايعذبك  
وعمرى مهتعب من كترالسؤال  
لحد ماتجيئنى تدورى وتقدرى  
دمعى اللي على خدى سال  
يومها هقولك أناكدى بتدورى  
على الشن الصعب المحال  
و بسالك...؟



الشاعر حسن طه

حاجة

الدوامة

كما فتحة

فؤوس



سازمان

لمدث بفادة في مهجتي نزلت... راقت بوصل لذات النفس ما وصلت  
وطحت بقلب بالظلون حسوى... لم أدر خاقية بالشجو ما فعلت  
فأضاعني وجد الخلابة ما حبت... والنفس في ويل السحيق هوت  
فأسرت فيما كالأسير من الذلف... بحسامة فيها الدماء جرث  
شفة النساء ترطبت من جوفها... قبل العناق لمسك الفاه ثريث  
فرحت الدع بالفتون شفاهها... أن أقبلت لتم العقيم أديوث  
لكن سهما للعدول لها دلت... فلدت كأناب الضواري مزقت  
فحل عزاني دون لعن خليلة... لها رأيت التحد عيني ابصرت  
فقلت لهم ما للعجاله فرقني... قدمي تناقل بالسحراء فأعدلت  
فجفت شفاه الخل منها تمردت... فاستصرفت شفف الملاوع أدركت  
وتولهت في غفلة وتقررت... بها أسف العزوف لغريبة قد أقتت  
فلا غماز كهذا بالحبيب سعت... وكمنجل روح الستلاني عزقت  
من نزوة بغيرها قد فرقت... فضاعت درة بالالب فانحرث  
وناءت بطيات الخفاء ورددت... ضاع الماء بهذا الوجود ما ولجهت  
لکذ على کمد بالقلب أرججت... ما شاقها حمل السنوازل أثقلت  
في روح مالك بالعجاله أمرها... وصل تبقل بالسفير فجذذت  
فما بخلت بالوله قرية عاشق.. فائزت معنکف الأسی وقربی أبغضت  
فهجرت سوها بالغرام لتأيها... من هسفة سعي الغريم فابطلت  
لقرن خيول العشق في عجل... ثكابد غادة دنو الرحيل تنقلت  
في فيض دمعا بالغزير يعادها... هذى منازلهم ظل الحبيب خلت  
وشاغلة بالروح طالفة البرى... خوت الديار بأهل الـوهل زحلت  
فرهنت نفسی حبيسا عزلتني... وكھائم قتل الهیام براش طوحت  
أبو مصلطفی الـقیع

أميء فوادك أمل وبيت خال البيال  
ولا تبتاس فانت في طاعة الرحمن

وتهنى مجد ما بعده. مجد  
ولا تنقي هيجاء ولا خذلان

وتعمى كل ما تحلم به فانت  
برحمة الملك سيد الاكوان

و هلم. مسرع في درب السعادة  
وتعمى الفردوس من الجنان

وتطل من باب الجنان عرالس  
هن. الجمال وحلم كل انسان

و كن يقلبي. الهائمين وخلفهم  
كما ترنعت الاطياف على الاغصان

حتى. اذا. بلغ المحب عنك  
وتمخض العشاق عن الانجان

فاسرع. في سعادة قد نلتها  
وتعمى. بعشق طيب الالحان

فتلك. الجنان لك و. العرالس  
هن البهاء المتوج باجمل تيجان

ونفتح بالقصور الساحرات على  
المدى فيهنجواري باجمل معانى

فامشي الهويه فانت اليوم ملك  
النلوك متوج على الانس والجان

تشدو السماء متلالا وجهها  
فاهنى بعيش رغد. طول الزمان

وبسلبيل. من جداول عذبة  
تشفي. السقيم. وتتعش الابدان

يارب. اني. قد. اتيتك طانع  
فالقلب خالي. من هم واحزان

يقلبي  
شاهر الحلى

شهر الجليل

— لـ زارني —  
— اعشقك —

احبك لست اخشى فهد  
لوما  
وما اغفلت فرض هواك  
بوما  
فانت الاهل ان فارت  
اعطى  
واللت القوم آن نسوني  
قوما  
لقد حصلت باسعد الف  
فرض  
ولكن عذك لا يمكعني  
صوما  
فعين اخوؤ لا يهناق  
بعضى  
اكن مهناق حد المون  
دوما  
موج هواك اكبر من  
سفرى  
بك الحج لوقفلعت  
البحرين وما  
حين هويتك صرتى  
احلامى  
ما ذات عبوى المانى  
لوما  
لم اهوى شهدا الامن  
لا هوك  
ولابحر قلب الا لك  
شوفا  
ولا دفن يهندى  
الاخضرك  
ولاجزو حى سوالك  
بلسما  
ما غلنت بوما  
تجربى  
ولا منك لحظه احد





كعيمة ..  
تمطر ذرات وصل ..  
من على بُعد هجر ..  
فتعذر طيفاً ..  
من ثراء الشمس ...  
في عم النور ....  
عبر زخات مطر ...  
فتعمع الروح بالنشاء ...  
وارقاً ..  
قربن تكون ...  
بعي النور ...  
و مراجيع هلال ...  
بطينك المتضرر ...



تودو اريشكا  
ببرى

كان الحب  
يعيش بضمير الغائب  
في غربة النسيان  
اراد شخص  
متمند ان يستعيد  
الحب بعد ان غاب  
عن كل مكان  
صنع له عيد  
حتى يستعيد  
البشر بعض المشاعر  
مشاعر  
يخجل منها الانسان  
يخاف الكلمة  
يتردد في قول  
كلمة احبك  
بينما تسهل عليه  
كلمات الصد والقتل  
والحقد  
وكلمات العبث  
كلمات التقييم والتحقير  
سهلة قولها  
تخرج من الافواه بسرعة  
دون تفكير  
صنع عيد بالحب  
قد يتذكره من  
غاب عنهم الضمير  
وتزدهر فيه تجارة  
العطور والزهور  
ريما  
يعود الحب ليوم واحد بضمير الحاضر  
بضمير نحن وليسانا فقط

لهماه مولدي

رحيل... القمر... بقلم... د. ساهر الاعظمي

عذراً القد

اهتديت للانشي... التي

احكمت... الطوق... بقلبي

لن... اضيع تلك... اللقاءات...

تحت... ابط الليل

ولن... اترجم... الكلمات سوي...

غزل جميل

يا من... زرعت... الياسمين

فوق تغري

ولونت... الكلمات... قصص

وحكايات

وعبر.. لم يكن... ظلك... حينها.

قد تلاشى

وابتلعه... البحر.. او... رحل خلف...

الشموس الراحله

بفرح... وقتها.. كنت...

رفيقاً للقمر... ضاء مني.

وانحضر... ورحلت بايام السفر

لاتذهب... بعيداً... فقد

اطل... علينا... فليس

هي بعيدة.

ليالي... القمر... واتركت.

ذلك

بين... الذكريات... تنتظر

قد... ينتهي... يلحظة...

وينتهي... العمر... ويرحل

كمارحل... القمر

د. ساهر الاعظمي

ساهر

الاعظمي

كتاباته

قصص

حاجة

الله

كما في

فيم

مستاهلش أعاتبك  
 عشان ناكر الجميل  
 وخسارة كمان أحبك  
 وأجيب سيرتك وأقول  
 أنا اللي سهرت جنبك  
 وعششت نهارك ليل  
 وكنت أطيب قلبك  
 وأخاف عليك من الأه  
 والقالك تسقيني غلبك  
 وتحرمتي من اللي بتمناه  
 مستاهلش مره أعاتبك  
 عشان ناكر الجميل  
 واللي جراللي بسببك  
 وأثبتت عليك بالدليل  
 مستحيل أبيقي بقربك  
 أو مره تاني ليك أميل  
 أو في يوم أحاسيبك  
 لأنى مش راجع ليك  
 كفاية إتحملت ذنبك  
 وإن كنت بخاف عليك  
 وإنما مش في بالك أصلا  
 واللي عملتهه متتمرش فيك  
 يبقى أذاي اسمعك أصلا  
 ولا تاني أشوف عينيك  
 الذكريات ح شطبهها فعلا  
 وأي حاجه تريطيبي بيك

حسن الشallon

الا ليت الزمان جاد علي بملك ..  
لكان العمر ما ذهب هباء ..

لكنها القدر ما حكمت بأمرى ..  
وولى العمر.. واقترب الفناء ..

هيئات ان يعود للزمان صباه ..  
هيئات هيئات العودة للوراء ..

يا من احبيتني في غير زمامي ..  
الا تراني عجوزا تحيا العناء ..

حتى لو كنت احيا بروح الصبا ..  
قد اعتلى جسدي ضعف البلاء ..

artersi لحظة اكتسي فيها علا ..  
واحتسي كأس المراة والجفاء ..

يا هن انت روحنا من الله وتأتيني ..  
قدرا جميلا في زمن الرياء ..

لا انا منك ولا انت مني ..  
ولا كل منا على قدر الهواء ..

للله كل الامر فيما بيننا ..  
وكل الامر ما حكم القضاء ..

نجوى محمد

ألف باء

يالوعة الشوق  
وومضة الشعراء  
وزغردة العصافير في محراب  
السماء  
ورحيل قوافل الآثار  
سريعاً  
للفناء

أيا حسرة الجفول  
على فقدان الخصوبة وحزن الكهل  
كيف أفتقدنا ذاكرة  
الانتفاء  
وأنتهت حكايتنا عند  
أول لقاء

لما أناملنا ترتعش  
وعن ماذا تبحث في عيون  
القراء  
أي لغوب طرأ على خواترنا  
بعثر محاصيل  
الوفاء  
لنفوس لا يمضي فيها  
العطاء.

تدنن فينا المواجه  
ويمتلك الفراغ أفتقتنا فما  
أفاء بسعد الهوى  
عليها  
وما أقبل على سماعنا إلا  
بسواد عظيم  
بهيبة  
أرماء.

..منتهى..

ممثل الشهري

مملكتي أنت ..  
 فلا تحكيلي ..  
 عن مملكة أخرى ..

لاتحكيلي ..  
 عن اسوار الصين ..  
 وعن بلقيس ..  
 او الاهرام ..  
 وعن اخبار ..  
 تحرى ..

ماهانى أنا ..  
 والتاريخ ..  
 يكفيين أن النظر ..  
 في عينيك ..  
 واقول ..  
 أنت عذى الأحلان ..

وأناك نبوعة عراف ..  
 أخبرني قبل سنين ..  
 بالبشرى ..

أخبرني ..  
 ان ميلاد عشقك ..  
 في قلبي ..  
 لما بعد العمر ..  
 سيظل ..  
 وسيبقى ..

عمر طه إسماعيل

عمر طه إسماعيل





بدر العروبة أشرق  
وصوت السلام علا في الأفق

خاس الفكر في حقل الدجى  
ظلم وظالم قد انطلق

بركان غضب متتصاعد  
أين العروبة أين السند

رعب وخوف قد زرع  
سيف وقتل قد ظهر

الحلم تاه بين طيات الغدر  
ونفي عن الوطن فإنتحر

أين العروبة أين السند  
عجبًا لقوم أنكر المعروف وقتل الوطن!!!!!!

فاطمة الجزائرية



رَفِيدَنْ جُنْكْشنْ مَاجَزِينْ

Rafidain Junction Magazine

مَقْصِلَةُ الشَّوْقِ

.....

لَا تَلْفَنِي يَا صَدِيقِي  
وَإِنْ كُنْتَ خَارِجَ السُّرْبِ  
أَغْنِيْ.... وَحِيدًا  
تَبَخْرَتِ الْمُشَاعِرِ  
تَبَعْرَتِ الْكَلِمَاتِ  
حِرْفَ تَسْتَهِي  
بِالصَّدْرِ شَاهِتِ  
ثُمَّ جَفَتِ  
لَا شَيْءٌ سَوْيِ الذَّكْرِيَاتِ  
تَجْلِدَنِي

وَالْحَزْنُ يَصْلِبُنِي عَلَى مَقْصِلَةِ الشَّوْقِ  
صَخْبُ قَابِعٍ  
بِأَعْمَقِ الرُّوحِ  
أَيْنَ يَعْرِفُ بِشْجُونَ  
عَلَى صَدِيِّ الْمُسَاءَتِ  
هُمُومُ مُؤْرَقَةٍ  
أَوْجَاعُ مُوْغَلَةٍ  
عُمَيقَةُ يَعْمَقُ دِجلَةَ  
وَالْفَرَاتِ  
الضَّمَادُ أَعْلَنَ الْهَزِيْعَةَ  
الْجَرَاحُ تَعْرَتِ  
أَهَاتُ تَرَاقِصَتِ  
وَدُخَانُ سِيْجَارَتِيِّ  
تَلْتَسُّفُ حَوْلَ عَنْقِيِّ،  
لِتَغْرِسُ أَنْيَابَ الْقَسْوَةِ بِيِّ  
خَنْجَرَ الْقَهْرِ يَنْكَذِنِيِّ  
كَلَامًا لَمْلَمْتُ اِبْتِسَامَتِيِّ  
تَتَلاشِي بِرَحْمِ الْخَيَّابِ  
قَبْلَ الْوَلَادَةِ

حيدر الفتلاوي

حيدر الفتلاوي





( إِنْقَادَتِهَا الْحُزْنُ )

تصحرت منابعها، أضناها الدوران

في حراري يُصرّح الخيان  
هذا آريكة الاتخاذ داكنة منسية  
الخطب يضرم ولا مواعيد حجرة  
هرطب الهوى ماسنوي على

جوده

أغرقة الموج ، أرهقة الشيشان

إِنْقَادَتِهَا الْحُزْنُ  
رؤيا العنك في ستابلِه العجاف  
قد جاءه مطر السحاب  
أنا ستابلي يطاهيها وأبل قحط  
لا ينتهي من سعي أو طواف  
چافنَ كأنها الأعمى بمنازلها

تباري بالعشيق في كجب

وفي ساعة الميثاق  
تواري في جحراها كأنها بخزان  
ياعاصفة الحزن هي كلبي  
هن يحطم الأغلال من دربي  
ويصيحي حوريَة لا تخشى العوج  
تفسل عن آثابها وترمي  
الخطام .

بقلمي / سنان شندة

العراق

باختة عن وطن يشاغب نور قي  
يُحبُّ صهيون ويُبغض إردوغان  
تبثُّ هدا وتشتمل هناء  
أطلاقي الهوى تؤنس ومحني  
منذ أن كتب قدرى الفطام  
هي كلامات حسبيها  
قد تغير طالعى  
لكن خفوف الريح قسمت أضلاعى  
قمر الشتاء يزحف نصفي  
بساطةِ الحزن حيث أطعون  
وبين من قدرى شجر الزيتون  
لطائماً خثبت تحت ظلله  
قصائد السوق تحفظها العيون  
يمارحها الصيآن فيوقطوا

السكنون  
قد توارى الكسن في مفحة  
خصموز لطلى ثقي خدام  
قبضة الجوى بين ماء ونار  
الحلقة القهوة لم تعد في الدار  
خلف الستار توارى ملائكة  
توقف مارتها، يخرج الأقسام  
أني جلدي العجم قد تعززت القواشي  
على لابضة الحرف ترقصن أطراضي  
فنبعت الليل بتاجم باهنة  
وسارق ينفع بالاربع يكوه لع هاته  
إِنْقَادَتِهَا الْحُزْنُ  
وتين الروح يفليس الأيام  
كتها الحلة بين سباب الشرق وخرابه  
الصبر  
كلما اضعف الفضول شتني عن التفسير



على ضفاف ذاكرتي  
بنيت وطنًا شيهماً  
بلذى تلاشى بعنته  
عنه اليوم  
ومن الغد وبعد  
ساحتقظ بأطلاله  
ريما يأتي يوماً  
 تكون طلاسمه  
 باهظة الثمن ؟

حسن هوررو

يتم ذلك قبل  
 يستطيع مساحت الليل  
تضجع به الآلام  
يسمث عن مملة الأحلام  
عمره ألاذ السنين من الوطن  
يضمد جراحه بالكثير له  
يعشق الخزان  
في خواب من اليسلان  
نواخذ يعلو من عاصمت  
محيط  
تعجزه زفرات الأنين  
منثر بعلام الليل  
يتأكله البرد والغررة  
مفترب بلا لمعان  
يتضرر شريق الشمس  
فيستطيعه النور والأمان  
في صباح العدل  
ينجلي الطفيف  
وتتعلى سحر الكون والحمد  
في وطنى الجريح عليك السلام



تراثنا وأصواتنا



عشق لؤلؤه  
كنت

لا أنسى أنك من لحنني  
ولا أنسى أنك تراني  
فأنت من روحي ومن دمي  
يا جبا من نسج الأزمان  
سأظل أسبح في بحر حبك  
ستلقاني متظرك بين  
اللؤلؤ والمرجان

وسترى عشق اللؤلؤة  
وستعرف حب المرجان  
لو غبت الدهر عن بحر الحب  
ستلقاك عيون الآلئ بالاحضان  
وتلبسك محارات الهوى

خلخال مرجان أحمر قاني  
لن أغوص بعيدا عنك  
وستبقى بين لحج حناني

لا يخيفك عمق البحر  
ولا يرهبك ظلام العمق المترامي  
فأنت بحر للحب بما فيه  
وأنت الروح المتفاني

لؤلؤة اللؤلؤة

الله

الله

لهم

لهم

دمعت في حبك  
بسجن عذاب  
فأنت على  
الى مازعك  
كيف الأرض  
فيها الجذاف  
كيف أكفيك  
عاصي الكفاف  
فقلت جوابي  
قلت عذابك

طلب حبك وانه ياخلاص  
عذابك حارب كل الناس  
حبك كلن تاجع الناس  
اتاري قلبك من حساس  
ما يعرف حب ولا إخلاص  
يتوس على قلبي بعد اسas  
كيف التخل مرمن برصاص  
الارتك في الشاعر مالك اسلئ  
كيف النائم عن ذات  
اتاري اصل اصل خطاشر  
حياته كلها عيتها كفاف

## شاعر العلميه

نبر المتعبد البهانه شاعر العابه  
حضر الصعيد الجوانى  
خلقه الابنوى  
ادهم السنهوى

طيفه الابنوى

الذاكرة فلاش //

يامن سكنت في خفيا  
الذاكرة الداخلية  
في جنوح قلبي  
المستنق ...

رسنتك حلم جميل  
بكل المقاييس العالمية  
بكل ساطة الحب ..  
بكل اللوان الطيف  
مزروحة بعطر الياسمين ...

ذلك اللوحة التي  
إطارها ذاك البيت  
العنيق ...

مشروقة بعدها الماضي  
الجميل ...

بأحلام المستقبل القريب  
يامن كانت ...  
لوحت عشقى  
الأبدية .

أبو يامن الخطابي

# لِـ: هَمْسَرْ مَهْلَدْ لِـ



أَرْجَل ٤٤  
وَأَنَا مَزْرُوعَةُ فِي  
خَاصَّةُ الرُّوح  
حَاوَلْتُ مَرَارًا  
وَتَكْرَارًا  
أَنْ أَغْيِبَ عَنْ  
نَاظِرِيَك  
تَشَرِّدُ سَهْوَاتِي  
بَعْيَلِيَك  
فِي عَتْمَةِ اللَّيل  
لَمْ أَرْ أَصْبَعِي  
أَرَى وَجْهَك  
مَرْسُومًا عَلَى  
سَتَارِتِي... يَا عَنْقِيدَ كَرْمِي  
وَسَادَتِي أَمَا دَانْ قَطَاف  
مَتَوَسِّدَ زَندَ

## لِـ العَصْرِ نَبِيَّد

وَأَهْيَمُ فِي  
مَضْعَع  
الْحَرُوفُ وَنَمْلَأُ جَرَارَ الْوَتَيْنِ وَيَعْرُشُ لِبَلَابِه  
يَنْتَابِنِي ضَجِيجُ بَخْمَرٍ مِنْ تَلْكِ  
بَقْلَبِي السَّمْوَحُ أَتَعَاقِدُ مَعَ الْبَعْصِيرَتِي أَلْتُ أَوْلَى خَمْرِ يَسْكَرٍ  
أَهْرَبُ مِنْكَ إِلَيْكَ نِبَضَاتِي وَرَضِيتُ بَكَ فَاتَّنَتِي  
بَكَ تَهَدَّأُ أَنْفَاسِي لِلَّهِ دَرَكُ كَيْفٍ  
تَذَوِّيَنِي كَقْطَعْهَرِيَّنِي مِنْ عَيْوَنِي أَلْتُ تَحْدِيَنِي عَلَى  
سَكَرِ بَهْوَاكَ وَتَسْكِينِ شَرِيَانِي

أَتَخْعِيلُ  
وَقَدْ احْتَلَّتِنِي  
مِنْ رَأْسِي حَتَّى  
قَدْمِي  
وَلَمْنَاصُ مِنْ هَرْوَبٍ  
مَنْيِ بَكَ أَنْفُسِي  
شَرِيَانَا بُورِيدَا  
أَعْيَدِي نَهْضَي  
هَالَا مَفْرَمَ بَكَ  
مَسْرَاهَ كَالْدَم  
فِي الْوَتَيْنِ  
حَذَارِي مِنْكَ  
أَلْتُ تَحْدِيَنِي عَلَى  
حَذَارِي مِنْكَ  
تَحْدِيَنِ...



ما عاد لك يقلبي  
ميناقي حب  
ولا عهد ولا وعد  
مراجع بخطاك لغوره  
ولا تقرب مني  
ولا تفك بالاقرب  
حيي لك أضحي  
مثل السراب  
كليل اسود  
يسوده الظلام  
صهيل الروح  
يقتل عري  
وصدى الالم  
يدبح وربى  
ليس لك عندي ميناق  
ولم يبق لك  
عندي ذكريات  
عش كماتشك  
فأعد متحك العرية  
مثل طير الحعام  
فما عاد يبسى ويبنك ميناق  
ولم يبق في ظلمي سبي  
منحك فرصة الحياة  
وصدقنيها بخطاك  
والاليوم أنا راحلة  
بلا عودة ولا وداع



لا تسألوني عنني  
فانا شمس قمر ودخان  
انا مطر بارد  
وصيقع ترتجف له الأبدان  
انا ربيع مزهر في كل مكان  
يشدو فيه الطير في أعلى الجبال  
وعلى الأغصان  
انا ورد بنفسج وأقحوان  
انا فرح ليست لنهاية  
وحزن دون بداية  
لا تسألوني عنني  
إذا تعكر المزاج  
إذا صرخ البحر  
وتلاطمت الأمواج  
لا تسألوني لحظة غضب  
فقد يضيع مني الجواب  
ويرمي بي حرف في إلى الندم  
دون علة ولا سبب  
لا تسألوني فأنا  
انا الانسان  
بي بين الثنائي نبض ووجودان  
وأحساس متقلبة  
فرضها الزمان  
فالحمد لله في كل آن  
وسامحوني  
فأنا مجرد انسان  
فتيبة الشبيل



علي سعيد و ربيطة

عمر بحر عبيك  
عند الموج هلاز .  
ستقام منه ترسانى  
وأدران واصلاز .  
برقم الموج يا انت  
حياتي هيكل الحلاز .  
سمى يامسى انت  
وبحوقك فيه بخلاز .

عمر بحر عبيك  
يدا حموا لعين ،  
عمق لا يحاصيه  
يحي عمق الهدى فتن .  
هالبحروت وما خافت  
برقم ما يدا ن ،  
هيئ قلبي بما بعد  
زمان كان مخدنا .

عمر بحر عبيك  
بحلا الدنيا تختاء ،  
أنا البخار مسكنون  
يكتب البحر أعمواز .  
حياتي من هيئ البحر  
ولطني الصدق شكتاء ،  
فلست أبغض إلحادا  
ولا أبغض عقابا .

عمر بحر عبيك  
نعمي ابحر فيه ،  
أنا البخار مسكنون  
بهدى التحر والله ،  
حثاثيك نعي قلبي  
لنها لا تجاشه و  
لظم ذات مذابت  
وكم حللت لياليه .

مِحَايَةٌ

الْجَوَافِدُ

هَمَا فَرَسَ

فَرِسَمْ

إِذَا نَدَاكَ قَلْبِي فَلَا تَجِهِ النَّدَاء  
فَأَنَا وَرَبُّ الْعَلَافِي السَّمَاء  
ابْحَثْ عَنْكَ....  
وَلَكُنْ عَلَى إِسْتِحْيَاء  
كِبْحُوكَ الْمَوْلُودُ....  
عَنِ الْهَوَاء  
أَوْ لِبْنِ أَهْمَه  
فِي الْمَسَاء  
فَإِنْ كَانَ الْعُشْقُ..  
مِنَ اللَّهِ إِبْتِلَاهُ  
فَخُلُقُ الدَّاء  
لِتَكُونَ أَنْتَ...  
الْدَوَاء

رَفِيدَنْ جُنْكْشنْ مَاجَزِينْ

۱۰۷

عادت  
دكتورات الفاضل ...  
لوجهه  
أطراف حذار الألغاني .  
لعلم  
ما كان ... ما يقين  
افتراض ليل مرمني .  
لنفس عن أثني  
ولدين الصمت  
لسلسل من مهني  
ما يبقى لها من حسن .  
ملائحة اخلاصي عنوة  
إله أنها الظالمن  
هودج المككون  
فلآيات ميت  
ولا آيات حسن .  
ما زلت ترافقني  
حلة الصمت تلك  
إله نباس الوى .  
كم عطل  
في صواعده سعما  
تحضر الحلن  
ومن صاحب الحلن  
يجلس على .  
لم يبل منه  
الاحطاماً ويرفاث .  
أدان حس ومسون ذاتيات  
ووجه بصارع الهرم  
وقد كان فقيهاً في .  
لبت أمواها  
لسكن ضريح القبورها  
تبيأ أهلوه العرجمن  
طريق أبواب الغرافين  
للم تجد لها  
لمساً أو حس .  
ما زلت تحت  
عن أمرها صارت رناناً  
لبحث عن ذكرى  
كالـ

ولم يعدوا  
ولما أوصى .  
مال عمرها  
للتغروب الحالر .  
لن تغلقها  
على عتمة صمتنا  
حدا إلى عدم ...  
حالر ...  
ولم يبق في ذلك ماك  
بحل وفن .

هذا الصالح  
طوي طوي كل ملء  
فلا تكون صدر الموج يسكن  
حي صحيت  
حن لفرق لور النص ..  
ولدت على ملاطع من حن  
كيف تركت الادام تهرب نوقي  
اطلاقات لسع النساء  
لابحث ..  
حن العذال الثاني ..  
ين للاق الحن .. والله  
بوضع الكف .. وهو يكى  
كم حل بخطي .. ولدت نسل  
سيئ .. لعن على الطرقات  
الكلبة .. القرية من البحر  
عط .. حتى كت ارك كل ماء  
في غدوة خطى ..  
وكتبوا رسائل خطى .. ودخلوا  
لنصل عن أمر ..  
هذا الصالح .. لفرق .. حن نسلت  
كم نسبت لـ لا سلط .. في نوع الحمـ  
أى لا تبيع ..  
شوك العبر .. والعرق .. لـ  
من عقل .. طرك .. صدـ  
وازهد .. شائـ .. ديلـ

در عالم البر جن  
بلدی خود

ها هو الفجر...  
الذى نتطلع  
وسرور فيه للقار  
قـلق.....  
يطلـك ان حرف  
وـ محمد وروـدـا...  
وـ خطـاطـه  
وسـاحةـ القرـبةـ  
تـمـجـعـ بـسـاحـةـ المـعنـ  
وـ اـفـقـتـ بـفـاءـ كـلـامـاتـكـ  
ـاـعـمـلـ وـأـخـ الشـاءـ  
ـتـجـمـعـ شـابـ...  
ـفـيـ سـاءـ وـ يـغـيـ  
ـحـمـدـ بـالـشـفـىـ  
ـدـيـارـجـ الـكـرـيـاتـ  
.....  
ـفـنجـانـ قـهـوةـ  
ـوـسـاحـةـ طـاطـهـ  
ـعـنـهـ مـعنـ  
ـدـفـ وـ منـ بـعـضـ كـلـامـاتـ  
ـهـكـنـاـ عـكـشـلـ وـعـةـ الشـاءـ

الدرُّف ملَكٌ يَبْدأ رُطْبَه  
وَكُلُّ الْحُرُوفِ أَمَامُكَ تَسْتَرُ  
بِقَافِيَةِ الْحُبِّ ارْتَلَكَ تَبَرِّعْ مَهْجُورٍ  
تَفَجَّرْ هَذِهِ صَفَرٍ مَعْ وَحْلَتِي  
حَنِينِي وَانِينِي وَالْخِيَالِ وَالْوَعْنَى  
تساً افْرِيلِكَ تَحْمِلْ أَشْوَاقَ خَالِقِي  
وَكَانَكَ سَقِيتَ الرُّوحَ مِنْ مَلَءِ الْمَجَاهِ  
فَابْنَيْتَ قَلْبًا مَعْيَدًا وَالْقَوَادِ مَأْمُورٍ  
يَهِيمُ فِي بَحْرِكَ الْعَالِيِّ وَأَمْوَاجِهِ  
وَإِذَا غَبَيْتَ عَنْهِ بالاً اتَّلَى لِيَهِ مَقْبُورٍ  
وَضَيْعَيْهِ يَقْلُطُ فِي سَرَاجِهِ

فِي الْطَّلَعَيْهِ الْبَرَّ كَرَدَل

قلبي

قلبي م الحزن و جعدي  
و همومي ماتره فينا  
محروم ومدين بسماعي  
سبعت جراح وأسية  
يشتاق لضاحكة ترجعني  
أفرح و أتهي شوية  
أعيش زمانى وإيه يعني  
وتخف حمولى عليا  
نفسى الفرحة تجبنى  
تجى فى يوم تراضى  
أعيش أيامى و سنتين  
البستة ت Shawfها عينها  
أضحك بصوت عالى  
أحلام وأطير فى العلاجى  
يصفى الإهان يحللى  
أيام و سنتين جاية  
الحزن موت قلوب  
الدمع فىنا مغلوب  
القدر بينا محسوب  
حنون و نفرح شوية

بقلم

القاعد / شريف توفيق

زار في البحرين عذاري والملام  
فمر في شفق ليلته بعظام

نادت الأعين إلا أعيني  
لأني سوداء شجون وظلام

وتفاقفت بأزار الموى  
لأنك انت وداري والمقام

فيينا الوجه وان بعضه  
بأرى وجدنا وجدنا للغرام

ضيق القلب شفاعة وجذون  
في هذه ووئام واسعها

لبيك من أهوى إذا قلت له  
انت بداري قال بلى مسكن الفرام

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

لا تكير # فالله # أكبر

تلبد السحاب بالفؤاد تلبدوا

يغدر السواد لبئي تسلقا

تراء بعمقية لطيفها تجدها

وحين التعلق بالظلم يسبحا

فلا العيش يطيب له تلذذا

إداماً أسماء لبئي عليه تفوقا

فوقت الخساف تراه محسنا

ووقت القوة تراه مفترسا

وينسى الرحيل الات حتما

وينسى مداولة الأيام أبدا

وان أردت له نصحا ورشدا

تراه يزجم عليك عضها

تخاوئ وإيليس بهذا غرقا

وابليس تيرا منه يوم غرقا

فمن كان لنهج إيليس فرحا

فرح إيليس لحزنه واقصا

ومن كان للإله يرضي أبدا

يلتقي عطاء الله له تدفقا

بجنة النعيم يعيش مخلدا

فدار الفناء للزوال كن متاكدا

ودار الخلود للخلود كن ميقنا



محمد العبيدي السلطان

# مُحَمَّد حَلَاف

مُرْسَل

كَاتِب شَهِيد سَوْرَتْ

شَهِيد الْإِيمَانْ

وَكَيْمَة الْإِيمَانْ

حَرْوَنْ أَنْهَامْ

وَكَلَّات الْإِيمَانْ

كَلَوْنِي بَلَسِينْ وَرِيحَانْ

كَاتِبْ بَشَّاكْ

شَهِيد الْبَشَّاكْ

شَهِيد الْمَاءِ يَوْمَ الْمَاءِ

كَاتِبْ يَطْسِي جَيَالْ

كَاتِب شَهِيد نَيْكْ لَرْجَسْ

وَشَهِيد نَيْكْ بَلَوْسْ

وَبَلَكْ سَعْلَشْ سَعْلَشْ

شَهِيد كَوسْ

شَهِيد إِيمَانْ

بَسْمَة

صَوْت الْمَذَانْ

حَنْ جِين الْكَذَافْ

وَبَعْدَهُنْ الشَّهَيْانْ

وَعَشْتُ فِي أَحْمَل جَهَانْ

وَابْلَتْ وَحْدَتِي

وَكَنْتُ فِي الْمَيْوَنْ

بَسْمَى

وَعَرَتْ مِنْ الْحَيَاةِ

بَسْمَى

وَدَرَتْ الْأَعْوَرْ

وَكَنْكِرَازْ عَلَرْعَا

وَدَهْ حَلَمْ كَاتِبْ

حَلَافْ

وَدَهْ مَارِسْتْ سَوْرَتْ  
شَهِيدُوكْ مِنْ شَهِيد عَلَىْ  
مَدْحَثْ لَيْكْ دَسْكَلْ  
مِنْ حَلَافْ  
وَانْهِدْمْ فِي الْفَجَرْ  
وَقَتْ لَلَّادْنْ  
وَلَلَّادْنْ يَشْرَبْ مِنْ مَيْهْ  
شَهِيد مَلْعَ  
شَاهِيلْ سَقْوَ الْجَيَالْ  
عَلِيْ إِنْتَلْ  
وَظَاهِرْ جَيَشْ  
وَسَكْتْ تَكْيْ خَلَوْسْ  
وَلَكْتْ وَحْدَتِي  
كَنْتْ دَكْرْ فِي يَوْمِ الْيَ  
أَسْخَعْ الْعَطَرْ مِنْ الصَّيَارْ



أحبك

أحبك ويصعد الوصت عن الحب  
تل الوصت بجمالك والمعظام  
بدأت بمحبك وعمر لسان  
وهل يكفي شيك كل الكلام  
تعجب الحب يعطي حبي لك  
والعنى إشتياقًا بحر العرام  
أنت بتلبي سحراها المملاك  
لتسكن بديهي وعليك الأمان  
أتم صلاة طهوك خاشما لخداع  
ذلكس بعد حضري تجد ظلام  
وأثروا ما طاب لك من عشق  
بلذاب المعاد صدق مع الأيام  
واعنكف بمحبك داخل روحي  
لتعانق الأرواح عذب المسلام  
وأتم طوالك بشريان فرس  
وأعلن توبيتك عن المعاد صمام  
وأجمل رياطك رحيب شفاف  
تربياتك من زمام تحديك مدام  
وارس شخص شوقك لجسدي  
على أحمر فرحاً بعد الألم  
دار الفراق جسم بعد عشق  
وعلى الصعيوب تحجب الحرام

سواء بابي أو، نهاري

أخفى المشاعر وأدباري

حتى ما يعرف أسماري

أو ما يدور باهكاري

فهو نجومي وأفهاري

يسير في بحوري وأنهاري

فامسكت القلم وأدباري

وبذات أكتب، أشعاري

لعله يصل، أوتاري

.....

أناجيه، وأنهنى، وصالى

لكن هن يعاده لا يبالى

يدعن القلب وما يعاني

بكأس الغدر سهانى

وبسيف، الحريره أردانى

هي بدر المهم، أهانى

وتركت لحزانى وأشجانى

فزاد صده، وجهانى

فكربلت في الود غرامى

وكل ستيني، ولماهني



رباه

رباه إني تالب  
وللي رضاك محبتي

ولقد عصيتك غالبا  
لأقبل بعذري أوبتي

إني أذهب إلى الذي  
أمري إليه ومرجس

كن لي فصيرا إني  
أشكر إلهك سلطان

يا رب علوك نعمه  
أنت الذي أرضيتك

إني بذكرك ملهم  
طابت بذلك خلوقي

يا من. ملئت يائما  
وجميل لشلك في دم

الكتاب يدبر بالرضا  
بالذكر لا يروح نفس

ولقد نسبت نعماها  
عمرا فزونا منتشري

لمجرد أن أصد الذي  
أنا في حمل حربتي

بها عيناك سبعين  
ليلة لها لاد لسر

مولامي لكم من عذرة  
سامحتني وسلحتني

أهوك بعوة سفن  
بالطريقين حربتي

يا سمعا مثل النعمة  
يجعل علوك طلاق

طلاق إسماعيل عطلاك



إِيَهُ خَدَنَا .  
مِنَ الْحَيَاةِ  
إِيَهُ خَدَنَا مِنَ الْحَيَاةِ .  
غَيْرِ إِبْسَاعِهِ وَأَهْ .  
أَيَّامٌ فِيهَا فَرَحَا .  
وَأَيَّامٌ زَادَتْ جَرْوَحَنَا .  
وَأَيَّامٌ نَلَاقَنِي رُوحَنَا .  
مَعَ حَلْمٍ جَمِيلٍ عَشَنَا .  
إِيَهُ خَدَنَا مِنَ الْحَيَاةِ .  
وَأَهْنِي دُنْيَا وَدَاهِرَه بَيْنَا .  
مِهْمَا يَتَضَيَّقُ عَلَيْنَا .  
هَانَ شَهْرًا يَقْلُوبُ صَافِيهِ .  
وَهَا تَضَعُكُ يَوْمٌ لِيَالِيَّنَا .  
إِيَهُ خَدَنَا مِنَ الْحَيَاةِ .  
يَاقْلُوبُ مِنَ الْحَبْ دَابَّتْ .  
وَشَمْسُ الْحَبْ غَابَتْ .  
إِحْنَا عَايِشِينَ حَيَا .  
فِيهَا إِبْسَاعِهِ وَأَهْ .  
أَيَّامٌ تَخْرُذُنَا الْحَيَاةِ .  
وَأَيَّامٌ أَحْلَامُنَا صَابَتْ .  
إِيَهُ خَدَنَا مِنَ الْحَيَاةِ .

رَجَالَه

الْمُؤْمِنَه

كَلِمَاتُهُ

رَفِيدَنْ

وَأَلَّمَ الْقَلْمَ..

لَقَلْمِيْ أَبُوح  
لَوْعَةَ الإِشْتِيَاْق  
وَأَنِينَ الْحَنِين  
لِلْقَاءِ..

فَجَكِ أَسْهَدَ هَرْقَدِي  
وَالْدَمْعُ هُنْ عَيْنِي  
سَيْلٌ بِلَا إِنْقَطَاع  
الْقَلْمُ مِنْ ثَقْلِ الْبَوْح  
انْكَسَرَ بَيْنَ آنَامِيْ وَصَاحِ  
دَعْ قَلْبَكَ الْمُتَبَتِّلَ إِلَيْهِ  
الْمُتَعَمِّدَ بِعَشْقِهِ  
يَتَلَوُ صَلْوَاتٍ تَعِيْدُهُ إِلَيْهِ  
حَتَّى يَسْتَكِينَ بَيْنَ خَافِقِيْلَهِ  
وَمِنْ بَوْحِكَ أَنَا أَرْتَاهُ



بِهَامِرِيو سَفَرْ



ـ لـة العـونـ

ـ لـتـ عـبـادـ وـلـيـ الـعـبـادـ

ـ لـلـهـ الـمـلـكـ لـلـهـ يـنـزـلـ

ـ لـتـ عـبـادـ شـرـافـاـنـ

ـ لـتـ عـبـادـ هـاـنـجـرـهـ

ـ لـاتـ عـبـادـ أـنـبـقـ

ـ لـدـتـ عـبـادـ دـالـ وـاطـبـ

ـ لـاتـ بـاـ حـبـيـ سـتـكـنـهـ

ـ لـاتـ عـبـادـ هـلـيـ بـرـدـ الـوـلـ

ـ لـاتـ الـمـلـكـ هـارـ الـعـدـادـ هـلـ

ـ لـاتـ عـبـادـ اـنـ سـاطـرـهـ

ـ لـاتـ عـبـادـ اـخـفـرـهـ

ـ صـبـ الـهـارـ مـلـيـعـ

ـ لـاتـ عـبـادـ سـاعـهـ هـلـ

ـ عـوـاـلـ الـوـلـهـ هـلـمـ الـعـسـ

ـ لـتـ عـبـادـ هـرـجـاـ

ـ لـاتـ عـبـادـ هـارـدـ سـعـ

ـ وـسـطـ هـاـ اللـهـ إـسـلامـ صـارـعـ



"غريدي كيف شلت في السماء"

لا تغريدي فوق بستانى ورفافي  
كيف شلت في السماء

لقد ذربت كل اتصاله وجف  
النهر ومعاذ الإله

مضت سلوان تلو السلوان  
وجف ياريه في الحق النداء

لم تعال بعشق متيم كان  
يصرخ الصباح ويدكي المساء

لا تحلفي فوق بستانى ورفافي  
كيف شلت في السماء

رفافي بعيداً ولا تغريدي  
الفول يا أيتها العذراء

لا تغريدي من بقایا زروعی  
فها جمعنا حب وما كنا أكلنا

وما عندت النفس تحظى  
وإنطلاها في الوجه الضياء

وما عاد يهالمنا كدر وأمثالنا  
للقدر وارتضينا حكم القضاء

فها كنا ذاتياً ولستنا في وقت  
الازواج فلا نملك أبداً عول

وما غير الحمد لم ومن أراد  
الطهارة فلناسه يوماً بلاده

لا تغريدي فوق بستانى وغردي  
كيف شلت في السماء

شمس الصليل يغض من نطالها  
تسبي العقول وتنزوي نكباتها  
طافت مروف الشعر عراقها في مفاتحتها  
وليل شابه شعره نعيها  
كانت نلتمم في المسأله خواطرها  
فكسر العظام، وهرت كسيها  
فهي على بلوحة بامنيتها  
فانا جييك في الغرام خيرا  
هلا فلت الوصل من أتشودة  
ترافقن المؤذن منها كلها  
دليس ابو العطا

مجلة رابطة الرافدين

بِحَمْدِهِ

بِحَمْدِهِ

بِحَمْدِهِ

بِحَمْدِهِ

أَبْكَى لِيَغْدَادِي أَيِ الدَّمْعِ يَكْفِيهَا . . . . وَأَطْلَقَ  
الصَّوْتَ صَرَخَاتٍ لِمَنْ فِيهَا  
شَاهَتْ مِنَ الْحُزْنِ وَأَنْيَضَتْ نَوَاطِرَهَا . . . . وَ  
أَبْسَنَهَا رَدَايَا الْذَّهَرِ عَارِيَهَا  
فِي كُلِّ صُبْحٍ لَهَا خَطْبٌ يَضْرِجُهَا . . . . مِنَ  
الدَّمَاءِ فَاحْمَرَتْ سَوَارِيَهَا  
فِي كُلِّ صُبْحٍ لَنَا قَتْلَى نَشِيعُهُمْ . . . . إِلَى  
الْقَبُورِ يَلْشَلَّهُ نَفْطِيَهَا  
فِي كُلِّ صُبْحٍ يَضْجِعُ الْكَوْنَ أَجْمَعَهُ . . . .  
وَتَهَدَّمُ الْأَرْضُ بَلْ تَهَدَّمُ رَوَاسِيَهَا  
فِي كُلِّ صُبْحٍ يَسِيلُ الدَّمُ مُنْتَشِرًا . . . . بَيْنَ  
الشَّوَّاعِ فَارْتَاعَتْ ضَوَاحِيَهَا  
فِي كُلِّ صُبْحٍ يَمُوتُ الْفَقْرُ مَكْتَلَرًا . . . . كُوبَ  
مِنَ الشَّلْيَ يُرْتَلِي فِي قَوَافِيَهَا  
فِي كُلِّ صُبْحٍ لَنَا دَمْعٌ نَفْجَرُهُ . . . . عَلَى  
شَابٍ بِلَادِنَبِ نَوَارِيَهَا  
أَمَا كَفَاكُمْ دَمَاءً تُسْتَبَاحُ لَنَا . . . . مِنْ دُونِ  
ذَنْبِ كُؤُوسِ الْمَوْتِ تُسْقِيَهَا  
أَمَا كَفَاكُمْ فَقَدْ ضَجَّتْ مَلَائِكَهَا . . . . وَالسَّبْعَ  
ضَجَّتْ وَذَابَتْ فِي مَرَائِيَهَا  
أَمَا كَفَاكُمْ يَامَنْ لَاضْمِيرِ لَكُمْ . . . . أَنْ يَقْتَلَ  
الطَّفْلَ رِيشَانَ فِي دَوَارِيَهَا  
فِيَا عَرَاقَا وَيَا مُسْتَقْبِلَا جَهَولَتْ . . . . دَرُوبَهَا  
حَتَّى تَاهَ جَارِيَهَا  
فِيَا عَرَاقَا لَمْ يَأْمَنْ لَهُ سَكَنًا . . . . فَيَضْدُقَ  
الْقَوْلَ حَامِيَهَا حَرَامِيَهَا



عنق الأفكار...  
ماذا دهانى...  
أعصر قلبي...  
وتعزز...  
قرارى...  
ما بال جك...  
سلبني هدوئى...  
ووقارى...  
أجنون هذا...  
أم عنق بين...  
أفكارى...  
أم خرافه عشق...  
أشعلت لهيب...  
نيراني...  
أدابتى وراقصت...  
همس خيالى...  
حيسى هل...  
أقولها الأن...  
أم أنتظر...  
زمانا ثان...



لـي بـعـد هـذـا الـذـي  
لـمـكـنـه مـنـ الـطـبـعـ  
عـرـ على مـوـهـكـ  
لـعـقـنـه دـاـعـتـهـ  
لـذـبـ الـكـلـمـ  
لـأـوـحـيـتـ بـحـلـكـ  
لـهـ الـسـعـ

بيان بخطبة من المطر  
والنطاف

حولك المهن الذين  
يتحكمون بوطنه  
معهم تذرّقها لوعن

لصح نكى والتن  
الليك مدبل بالحسين  
والذكيه ولمل المرونه  
لبيت هيلان

رسالة من الكبار  
عن حمام المغاربة للكتاب

نهاية المعلم في العزام  
د. وصي الطرابلسي

حن تفاحه  
ريلات من العصر

وَالْمُنْذِرُونَ



٤٥ ضجيج الوقت

ضجيج من الأفكار يحتل الليل في  
صمت لا ينتهي

وسادة مبللة يعطرك فواح فتجسد  
صورة القمر درا

فأنت منتظري .. قريب دوما  
تساقط من ذكريتي

بعض مما كان ملك صورا او رسما  
مبغثة كقطارات الفيش فاقعة وتتراحم  
الحرف متوجهة عابرا لفيض الاشواق  
يحفو إلى نسيما او يلسم القلب  
أصفو الى ذكريات مضيئة من الأحلام  
فتنهار امواج الحب

و التمل في حقول الازهار مزهرا  
مدارات من العشق

والفرام تتوالد صورا تكسر حاجز الكلام  
والحزان

أسابق الخريف ٤٦ قبل ان تلتف سيلا  
من الأغصان القدحوان  
أشعر بضجيج الوقت  
والقلب

غارق في متاهة الأحلام  
وكل شيء يأوان قد صار منتظرا اللقاء

جميل ذلك الحلم  
وجميل ذلك ولعنه عاشقا للحب  
والفرام

ب قلم ابو روان حبس ٤٧



المنية  
(الشعب المصري)

الشعب المصري  
(سو وصري)  
يلهم در شعر ايده المتنبّي  
سنانه داد اية من اياته مكتوبة  
في عصر تأثي  
شیر (البشرى)  
الشعب المصري

يلهم د الليل والليل د الجنة  
(مه جبيل) ملائكة . نزلا  
شاريين الورد من اكبر جد  
ل ولد الولد  
بعيه السري  
الشعب المصري

ملحن الاقصى (حاربنا كثير)  
ربه الله مرضت بها كبر  
شر ينخدع زب المفراد  
اما عمرها/احمد  
التي شهد ويسعى  
الشعب المصري

الاحد/ 7/2/2021  
ل عربى على  
شاعر الرئيس



رَجَالَةَ

رَجَالَةَ

رَجَالَةَ

رَجَالَةَ

انتظرك خلف نهر المغيب  
لعلك تشرق في فجرى  
انتظرك تأثر من اعماق المحبيه  
عسى موجة تطرحك على شواطئ  
انتظرك مع ثفه الجنوب  
تحملك عطور السوق  
لن اهل الانتظار  
ولن ينقطع الرجاء  
الحب لا يعترف بالمستحيل  
يتغلب على أغنى الاعاصير  
يركب سحب الأحلام ويطير  
يرفرف مع دقات قلب العصافير  
يتسلا لدفن الحنين  
كلملء يتسرّب لنواني العمر  
تحده الأماكن عن شوقها  
وتبيّح بسرها المكتون  
فيتبر عمق الاحب  
ويروي العاشقين

فَكَرْ بِنْ عَيْسَى

四

لحظة الفرق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾ مُحَمَّدٌ سَلَّمَ

لحظة الفراغ وأروع مشهد أنتظره يومياً من لحلق مكان  
في حياتي

ملطفتي لعمله وخلوته ومدحاب فكري  
أحلاته في الحياة لجعل من هذا المنظر الذي يأخذنا من  
نفسى للشخصى أرى هي سماتي التي كلما نظرت إليها  
نفسى بين أحضانها أشعر بالبرد فقط أشعر بالبرد  
يلطم عظامي ويسعى ويشعر وكل كيانى  
كلطير الذى يطرى ليداعب التسليم والسحب بروح طفله ا  
تنهى سوى الضحك والاعنة

**لقيت يوم ما لمسكني بمنطقة عين الشمس  
أني (عين الشمس)**

النفس في نظرى هي منبع الرؤى والموضوح والصراحت  
فقل هناك دليل على . وضوح الرؤى أشمل وأعمق من  
ضوء النهار

العنين هي رمز للرؤى والشمس رمز للوضوح والنور والصرامة  
حيثها أحبيب ملطفاتي وأحبيب تشبيهي بما فلكل هنا  
تشبيب عنين لاسمه

عین الشفاعة  
عین الشفاعة

فَهَبْرَ اللَّهِ يُو سَفْلِ مُحَمَّد



ما هذا الذي يحدث  
حبيبي غادر طبعه  
بات يبحث عن لغة  
جديدة غير لغته.....  
قلبي ينافق  
ليبحث عن الله.....  
سحر حرفني  
يتجمل ويرتقي  
يتمادي ليعكس  
روعة فارسا  
خطف قلبني.....  
عجزت كلاليتي  
عن التحلق  
في سلام للتجدي  
للترجم مبتغي  
وجداني.....  
القولقي حيانى  
بين شطتان حبه.....  
من بعيد العين  
ترقب خطأه.....  
القلب يتحقق بالسعادة  
حين لهيأه.....  
يعذرني ويعلملي  
بنظرة.....  
ولعله فقط أذكر  
أنتي حواء.....  
شتت الروح  
فصارت تعيم  
في دروب عشقه.....  
ترى ما هذا أنا  
أحقر وقعت في حبه  
لما الله طيف كاذب  
سرعان ما يختفي؟!



كَمَا فِي هُنَانْ

فِي هُنَانْ

أَعْدَأْنَا رَحْلَوْا ، فَازْجَلَ كَمَا رَخْلَوْا  
هُل يَذَكَّرُ النَّاسُ عَامًا سَفَسَهُ رَخْلَ؟  
غَنْوَائِكَ الْفَقْرُ وَالْإِفْلَاسُ فِي قِيمَ  
وَالْخَزْنُ وَالْخَزْبُ وَالْأَسْقَامُ وَالْعَلَلُ  
كَمْفَتُ أَفْوَاهَنَا - كَبَلَتْ أَنْفَسَنَا  
مَنْغَتُ عَنَّا دُوَى الْأَرْخَامُ لَا تَصِلُ  
كَمَا تَقْبَلُ عَنْ خَبْتِ لَهُمْ جَنَّنَا  
وَالْيَوْمُ نَخْشِي مِنَ الْغَذْوَى إِذَا سَعَلُوا  
الْكُلُّ فِي الْكُلِّ مَرْتَابٌ بِلَا شَبَبٍ  
وَعَنْهُ نَاءِ - بِلَا غَدَرٍ - وَمَنْقَبَلُ  
حَمَلَتْ لِلنَّاسِ فَيْرَوْسَا يَحِيرُهُمْ  
وَكُلُّمَا حَارَلَوْا إِبْغَاذَهُ ، فَشَلَوْا  
مِنْهُمْ مِنْ ازْتَابَ فِي طَبٍ وَأَنْظَمَهُ  
فِي رَأْيِهِ مَا يَسْاعِ الْيَوْمَ ، فَمَفْتَعَلُ  
لِلْقَيْسِ فِي حِنْرَةِ الْحَنْ سَائِلَةً  
أَهَذَهُدَ حَمَلَ الْأَخْبَارَ أَمْ هَيْلَ؟  
الْفَقْرُ يَمْلِي عَلَى الْأَلْبَابِ مَا جَهَلَتْ  
وَتَغْتَدِي كَذِيَا مِنْ وَظَيْهِ الْمُثْلُ  
حَذْغَنِيْهِبِ الشَّكْ فَالْأَلْبَابُ قَدْ تَعْبَثُ  
كَسَرْ كَوْوَسِ الرَّدَى ، فَالنَّاسُ قَدْ وَجَلَوْا  
غَذَغَدَ إِلَى الدَّارِ مِنْ دَارِئَلَتْ بِهَا  
يَرْضِيكَ أَنْ أَهَيلَ الدَّارَ قَدْ قَيْلَأَوْا؟  
فَلَنْ تَصَافِحَ الْأَنْيَا كَمَا أَلْفَتْ  
فِي رَاخْتِيكَ عَرَانِ الْبَيْنِ وَالْوَرَلِ  
لَا أَشْتَمِ الْدَّهَرَ - أَدِيَارِ تَحْرَمَة  
لَكِنْ إِذَا ضَفَتْ ذَرَعاً ، فَقَتَ أَرْتَجَلَ  
شَغْرَا إِذَا بَتْ ، أَسْفَاعَ بِهِ اخْتَرَقَتْ  
وَإِنْ هُنَّ رَفَرَقَتْ مِنْ لَهِيَهِ الْفَقْلَ  
هَا الْعَامِ الْأَرْمَانَا بَيْنَ أَزْمَنَةَ  
لَا شِنَّعَ يَفْعَلُ ، لَكِنْ أَهْلَهُ فَعَلَوْا  
وَالْشَّيْفُ قَدْ دَسَ فِيهِ السَّمُّ صَانِغَةَ  
يَلَامُ كَيْفَ قَرَابَ السَّيْفِ ، وَبَطْلَ؟  
وَلَسْتُ إِلَّا هَرَارَا يَرْتَدِي بِدَلَا  
كَمْ مِنْ ظَيْوَرِ عَلَى أَجْسَادِهَا بِدَلَا!  
أَفْلَامُ حِبْرٍ وَأَوْزَاقُ تَبْغِيْتَهَا  
لَمْ تَذَرْ: هَذَا احْتِيَاطٌ ، أَمْ بِنَا كَسْلَ؟  
فَلَلِلَّذِي حَلَ: «فَالْأَرْوَاحُ مُنْهَكَةَ  
وَفَقَأَ بِهَا ، لَمْ تَغْدِ - وَاللهِ - تَحْتَمِلُ»

بِلَابِ

لَهْلَهْ

كَاهْ فَيْرِ

فَيْرِ

بِلَابِ

حتى أكون على الرف  
جاهز في مطبخك  
ضعوني بصلة بباب  
في كأس ماء  
قرب علبة السكر  
كلما أشتئت  
لحسناء الشاي  
سترنبي قد كبرت  
إنسجني من ضغيرتك  
خطا طويلا  
واربطني لسرير نومك  
لأنني سأسلق  
بعد عمر طويل  
متجاوزاً علبة السكر  
لأنهني رحلتني  
نحو قارورة العسل  
بين شفتوك



الله يصمد

## أَحَبُّ الْبَلَاد

سَالُونِي هَلْ فَعْلَا تَحِبُّ الْبَلَاد  
أَجْلَ حِسْبَهَا مَذْ مَخْصُصُ الْمَيَاد  
حِسْبَهَا قَسْرَاهُشِي لِأَتَهُون  
لِأَجْلَهَا لِحَلِّ الْكَفْنِ وَأَعْلَنِ الْجَهَادِ  
رَأَيْنَا الْأَرْهَبَ يَرْسِعُ بِإِرْضَهَا  
وَرَأَيْنَا الْمُبْتَدَأَ وَالْمُعْزَلَ وَالْمُحَدَّدَ  
أَسْرَى ضَلَاعَ الْفَرَحِ مِنْ سَالُونِهَا  
وَحَوْلَهَا صَبَاعَ قَتْلَوْا الْأَسِادِ  
تَفَرَّقَ قَوْمٌ مَا يَنْعِنُ أَعْرَبَ وَأَغْرَبَ  
هَذَا يَشِيرُ الْحَسْدَ وَالْكَسْفَ بِالْعَمَادِ  
وَلَغْرِ يَدْعُو الْفَطَاحِلَ مِنْ عَصْرِهِ  
يَسْأَلُ سَعْيَمُ الْفَتَنَةَ وَالْأَحْمَادَ  
لَيْسَ الْعَيْبُ فِي الْكَرَامَةِ مَطْلَبًا  
لِيَعُودَ الْحَقُّ وَتَنْصَحُ حَالُ الْبَلَادِ  
هَلَّا سَالَتَا مَا سَنَوْتُ الْأَهْجَالِ  
قَحْطَ وَسَنَوْتَ عَحْفَ الْأَحْمَادِ  
لَحْبَ الصَّفَارَ بِالْمَحْجَةِ كُلُّهَا  
مَا ذَنَبُوهُ لَكِي يَهْمِلُوا الْأَوْلَادِ

محمد سعيدان  
تونس



رَدِيدَنْ جُونْكْشنْ مَاجَزِينْ



اسمه العراق ياكبر  
القامات والرجال

اسمه وطن الرجال الصيد  
يا عراق الكرامات

واسمه بغداد عاصمة  
القلب العربي

لوطن اسمه  
العراق اغنى

لناكرة دجلة  
والفرات اغنى ولاغنى

لبغداد عاصمة  
حيانا الاول الاول

اغنى لوطن تفتد  
سعفان نخله في القلب

اغنى لقوس قزح يطرز  
بالوانه سطاء العراق وسورية

مَحَاجَة

مَوْعِدُوكْ

سَهْلَةْ كَبِيرَةْ

فَقْدَسْ

زَمْنُ الْمُبَرَّئِينْ

أَنَا أَخْرِيْ بَلْعَ بَعْدَ الْجَاهِ

بَلْيَ قَلْمَنْ مَدَادَهْ سَمَ عَلَىْ هَنْ وَلَهْ  
حَدْفَ تَزَوَّهَ عَلَىْ كَاتِشَ اِعْدَادَهْ

لَا أَحْبَبْ مَثَابَرْ أَسْبَارَ إِبَاهَ

لَذْفَعَ بِالْمَالِ لِيْ هَارِضَاهَ

نَبَ الْرِّيكَ قَبْرَ ضَبَبَ هَالِحَلَاهَ

لَنَدَمَ عَلَىْ بَيْتَلَ حَلَّاً عَنْ بَيْسَغَاهَ

بِالْعَلَارَ بِالْعَلَارِ حَبَ النَّبَا بِدَخَلِ الْكَلَارَ

مَهْمَهْ مَهْمَهْ





## دموع القلوب

\*\*\*\*\*

### أنتَ

لَا تُنْقِرُبُ مِنْ نَارِي  
أَنَا هَدَابٌ مُشْتَعِلٌ  
بِرْكَانٌ تَلَرٌ  
بِالنَّهِمِ كُلَّ مَا يَحْلُو  
فَلَا يَنْقُضُ مِنْهُ  
سُوَى الرَّمَادِ  
فَلَا تَجَارِفُ  
وَلَا تَعْذِبُ نَفْسَكَ  
مِنْ أَحْلَى  
فَلَقِدْ لَعْوَدْتُ  
حَرَارةَ الْأَشْتَعَالِ  
وَقَسْوَةَ لَهْبَيْهِ  
دَطْلَى وَحْدَى  
أَعْلَمْيُ  
مَرَارَةَ الْفَرْقَ  
فَصَدْورِي صَامِدَةَ  
حَمْمَ قَاتِلَةَ  
مَتْوَهْجَةَ لَا تَسْمِحُ  
بِالْاقْرَابِ  
وَلَا تَطْهَافُهَا  
دَمْعَةَ الْقُلُوبِ

تألِيف / فائن حسین

# فائن حسین

رمانة

ولحدتني

د/عبدالمنعم الفقى

يسهُج القلب باللقاء  
فيتسمُّ الصباح والمساء  
ويغلوِّي القمر  
فترقصُّ الأجرام  
لحبِّ بسمتك المسرة

خطوتكِ النغم  
لفتاكِ الفجاءة

أحبك على زلدي  
جيالية طائفة الرسد

تعرف من أين  
يسح البوح ويشد  
طفَّارِيَّ

رمانة

رمانة

رمانة

أحبك على زلدي

سأقضك شهق وعلى مهل  
وفي احضاني أضنك ضم  
حتى يغلاً صدري بهة وحب  
وساغلق انفاسي عليك  
ولم ازفر ذرة من عطرك  
حتى يعتذج نهي بدمك  
وروحي لا يوحك فرضاً  
ويفيض انفاقاً يجوب السماء  
لتغطى عطراً

يروبي اللذيب الجرداء لتهزه حجاً  
وتغير قلوبنا شيئاً واحداً حاناً  
ليست لهم من العلاق نبض الاشواق  
ونشر بحنا قصائد عطري وعطرك  
في مدحه اسمها من امسك  
والعنوان قلب احلك

تجواند

الراشدية

الراشدية

تجواند

برقص طيفها  
وسط الضباب  
تفوحها علم الاطام  
فتعصف على الاونار  
خمسات كاسوفينيات  
نفرق جدار المعن  
ترسم بعينها  
نظارات سادحة  
وعلى هودج السوق  
ترافق القمائل  
ويتدر الاقلام  
تلوكني اطيب الدزن  
ثم تغزلي اهل سمدية



أَخْلَقَهُ خَيْرُهُ لِأَنَّهُ وَكَفَرَ  
لِأَنَّهُ طَالَ الْحَلَمَ كَبِيرَةَ  
عَلَى أَنَّهُ لَكَتَ السَّلَامَ مِنْ سَبَبِ  
مَنْهُاتِهِ فَلَمَّا تَحَمَّلَهُ مِنْ طَغْيَانِهِ  
عَلَى أَنَّهُ لَكَتَ الصَّمَائِيلَ مِنْ سَبَبِ  
إِلَيْهِ لَمَّا كَدَّهُتْ بَأْيَ حَوْرَاهُ  
عَلَى أَنَّهُ لَمَّا اغْتَارَ حِينَ اغْطَى  
لَمَّا كَلَهُ السَّمَاءُ لَمَّا كَسَرَهُ  
وَأَوْجَدَهُ لِيَنِي الْأَرْضَ شَعَّا  
وَمَطَّلَلَ بِوَرَادِهِ لَمَّا كَأَلَّهُ  
ظَلَّا فَسَعَجَوْهُ مِنْ وَنْدَهُ  
عَلَى أَنَّهُ لَمَّا طَعَطَهُ الْعَصَمَةَ  
وَلَمَّا كَسَرَهُ بِهِ حِينَ اغْطَى  
وَمَطَّلَلَ بِهِ لَمَّا كَأَلَّهُ الْعَصَمَةَ  
يَخْلُولُ لَلَّذِي دَعَاهُ مَا يَرَاهُ



وحدة الأيام

أيعلم بأذن لا تستطيع حتى

لن تجد

كل أساليب التعاطي لأنك

قد تهوى في حينها التهدى

مع كل من كانت تحافظ

التعرب ساعتها إليك

وما كان أي شيء قد

يهمك بطلتك

بارع أنت في جعل النساء

بهذا الشر قد تبتعد عنك

ومن بعدها قد تختفي من

وحدة الأيام

مع أن الذي قد كان لديك

كان نوعاً من المكرزام

أهو هكذا قد كنت أنت أم

أن العقابل كان معك على

غير ونام

حملة العارى

الراي

الرأي

الراي

الراي

(رجع العداء)

إيا رجع

العداء الحلو

والانتقام

تجمع جمرة

الأشواق

تكتوني

تعالي ..

واسمحى عنا

غبار الدهر

والانتقام

والانتقام

لقاء

ليلة هي هز

العمر يكتبني

لقاء من ندى شفني

ومن عينيك

بريق كاد يغرنـي

رثاء وطن

جلت أرثيك يا وطنني  
film أجد رثاء  
أبلغ من الدماء  
أخوان هم في الحياة  
تعانقوا (علي وعمر)  
وفي الموت يعنوا لنا  
رسالة ونام

فقررت أن أبعث رسالة  
سلام بجنج الحمام  
فوجدت الحمام

قد ذهلت من غدر اللئام  
نصفها مصدوم من هول الانفجار  
والآخر محروق بنار الحرثام  
فكسرت قلمي

لأنه لم يرثي الحمام  
ولم يعد الحمام

حمام سلام  
بعلم / انتظار محمد علي  
بغداد / ٢٢ كانون الثاني

دلال

رَفِيدَنْ

رَفِيدَنْ

رَفِيدَنْ

رَفِيدَنْ

غَلَّتْ مِنْ لَهْرِهِ حَتَّى  
وَسَرَجَتْ لَكَمَكْ  
وَنَوَّذَ لَعْنَى  
عَلَى كُلِّ لَهْرٍ  
هَا هِيَ لَوْحَةُ لَعْنَى  
تَطَبِّى بَيْنَ فَلَمَى  
مَلْ وَمِصْ لَهْرٍ  
الْمَطَاعِنُ لَفَعْمَ  
بِالْهَا مِنْ صَرَرَةِ سَلَمَةِ  
تَخَلَّ مَلْ نَشِى  
عَلَى ضَنْكَ عَنْرَ  
لَهْبَى لَسَاءِ  
تَطَرَّنِي لَهَا الْمَلْقَ بَرَحِى  
حَتَّى اعْرَلَهْرٍ  
رَاكِلَ رَوْحَكَ  
يَأْعَلَ لَسَبَائِي  
عَلَى بَلَدِ لَهْبَى  
رَوْزِي زَاهِرَ

رَوْزِي زَاهِرَ

مِلْتَقِي ضَفَافِ الرَّافِدَيْنَ

Rafidain Junction Magazine



العدد السادس

Number 6

ابداع

ان لم يصحه

رقي و فكر ...

قطرة حبر

ضاعت في

امواج نهر

نائب رئيس التحرير

رنا عبد الله

رئيس التحرير

عمر طه اسماعيل

مجلة تنتهي ابداع

شعراء ملتقي ضفاف الرافدين

مجلة تصدر شهرياً عن ملتقي ضفاف الرافدين



بِحَلَةِ

الْمُوْمِنِ

كَهْـا فَـيْـهـ

فَـيـهـ

## دموع القلوب



أَنْتَعَدْ  
لَا تَقْرِبُ مِنْ نَارِي  
أَنَا مَدَابٌ مُشْتَعِلٌ  
بِرْكَانٌ ثَلَاثٌ  
بِاللَّهِمَّ كُلُّ مَا يَحْتَوِي  
فَلَا يَتَبَقَّى مِنْهُ  
سُوْيِ الرَّمَادِ  
فَلَا تَجَارِفْ  
وَلَا تَعْذِبْ نَفْسَكْ  
مِنْ لَحْيِي  
فَلَقِدْ تَعْوَدْتَ  
حَرَارةَ الْأَشْتَعَالِ  
وَقَسْوَةَ لَهْبَيْهِ  
دَعْلَى وَحْدَيِي  
أَعْلَمْي  
مَرَارَةَ الْفَرْقَانِ  
فَصُدُورِي صَامِدَةٌ  
حَمْمَ قَاتِلَةٌ  
مَتَوْهِجَةٌ لَا تَسْمِحُ  
بِالْاقْرَابِ  
وَلَا تَطْفَأُهَا  
دَمْعَ القُلُوبِ

تألِيف / فائق حسين

# فائق حسين

ولحدتو

د/ عبد المنعم الفقى

يسهر القلب باللقاء  
فيتنسم الصباح والمساء  
ويغلي القمر  
فترقص النجوم  
لحب بسمتك المسرة

خطوتك النغم  
لفتتك الفجاءة  
لحبك على زلدي  
جيالية طائفة الرشد

تعرف من أين  
يسح البوح ويشد  
طفا لاحل

هـ عـبـدـ الـفـقـى